اذ ما الداخلة عليهما مصدرية وهي لا تدخل الا على الجمل
الفعلية كقوله الا كل شيء ما خلا الله باطل وقال الشاعر
ما عداني فانني والجراد بهما حينئذ قد يرد حكاه
الاخفش والجرمي والربعي على ان ما زائدة وحيث
جرا فهما حرفا جر كما هو ان نصبا المستثنى فعلوه
استتر فاعلهما وجوبا كما سبق وكذا في نصب المستثنى بها
وجره وغير ذلك مما سبق حاشا عند المبرد والمازني
والمصنف وعند سيبويه انها لا تكون الا حرف جر ورد
بقوله حاشا قريشا فان الله فضلهم على البرية بالا
سلام والدين ولكنها لا تصحب ما فاما الحديث
اسامة احب الناس الي ما حاشا فاطمة فليست حاشا
هذه الاداة بل فعل ماض بمعنى استثنى وما الدا
خلة عليه نافية لا مصدرية وهو من كلام الراوي
وفي رواية ما حاشا فاطمة ولا غيرها وقيل في حاشا
في لغة حاش وفي اخرى حشى فاحفظهما هذا
باب الحال الحال عندنا وصف جنس شامل ايضا
للخبر والنعت فضلة اي ليست احد جزئي الكلام
فصل يخرج الخبر منتصب مفهم في حال كذا اي مبين
لحال صاحبه اي الهيئة التي هو عليها فصل يخرج
النعت

النعت والتمييز في نحو لله دره فارسا كفردا انهب ابي حال
لفردي ولا يرد على هذا الحد نحو مررت برجل راكب
لانه مفهم في حال ركوبه لان افهامه ضمنا والغرض
من تعريف الحال معرفة ما يقع عليه بعد معرفة الا
استعمال العرب له منصوبا الا معرفته ليحكم له بالنصب
فلا يلزم الدور على ادخال الحكم بالنصب في تعريفه
قاله والدي رح اخذا من كلام صاحب المتوسط
في نظير المسئلة وكونه منتقلا مشتقا اي وصفا غير
ثابت وهو الذي يغلب وجوده فيكلامهم لكن
ليس ذلك مستحقا فقد اتى لازما بان كان مؤكدا
نحو يوم ابعث حيا او دل عامله على تجدد
صاحبه نحو خلق الله الزرافة يديها اطول
من رجليها او غير ذلك مما هو مقصود على
السماع نحو قائما بالقسط وما تى جامدا لكن
يكثر الجمود في سعر بالسين المهملة وفي مبدي
تاؤل بالمشتق بلا تكلف بان يدل على مفاعلة
او تشبيه او ترتيب فالسعر كبعه مدا بكذا اي
مسعرا والدال على المفاعلة نحو يدا بيد اي مقابضا
والدال على التشبيه نحو كر زيد اسدا اي كالاسد

الزرافة يفتح الزاي افصح من ضمها وتثنيتها
... بعض الخلق واطول من اخوتها
... والعامل خلق وهو يدل على ... الخلق و... ان
يكون يديها ... لانه معرفة

قائما بالقسط حال من فاعل
شهد والقسط العدل

Copyright (c) King Saud University