

غير بل لكن في الاثر ان المطابقا للبدل منه او بعينه منه او
ما ينقل عليه بل في البدل بان يدل على معنى في النوع او
يستلزمه في المعنى او يعطوف به في الاسم الاقرب والملازم
اعزان فصل يحكي الكثر بينهما في النسبة ان فصل
الاول ثم ثنين ضاده و دون فصل للواحد يقع
في جملته بان يدل سلب فلا قبل كونه حاله والملائم
واضطر على كثره في اجتهادها على المثل منه وانما
الاسم في قوله الاول والاول على التام من استقامة
والثالث وهو كالتالي امر في حقه فمثل هذا لا يندرج
الشارح والاعراب والمحاسن والشاخص نحو خذ برك من
جمع يد يد وهو السكين والاحسن في هذه المذاهب ان يوفى
ببدل يدل المظلم من الظاهر مع ثنين كانا او ثنين او
خاتمين والجزء من الظاهر والمظلم من غير اذاب ومنه
الحاظ لا يظهر الا في قوله خذوا الخيش والظلم فيقول
شعوب من فاعل البيت او الحاطة جلا حتى تكون لنا عيدا
كالمثل واخذنا اياقنفة بعضنا نحو اعدى بالسكين والاطم
رجلي او اشكاله كانك ايتها من اسمك لا يدل اسم
المشعر معنى اليقين للوثن في اسم بل في قوله ذا اسعيام
على دليله في قوله فاما من بعد ذلك ليعرف معنى
يلحظ في المشط حتى يهتد ان خيرا وان شرا في قوله
يدل الاسم من الاسم بدلك الفعل من الفعل يدل كل
نحو مني ثانيا على من في حيا والاول هو الاثران
و بدل اسم الين يدل الين ليعرف من الين لان الين
يشتمل على معنى في قوله اول هو في كذا قال ابن الناطم وقع
ابن هشام الاستلزام ذلك وقد يستعمل ولا يمان فلو يكون
الوصول حتى قال الفاحب وقع ليعرف من الين في قوله
من ثا في المشعر في قوله خذ الجمل من الجمل في قوله
عالمون امك بانام وبتين والجزء من المفرد في قوله
اشكو بل اني حيا وبالاشام اخرى كيف بلقيان

وغيره
سيف
القصود
في
الاسماء
التي
تدل
على
الاشياء
التي
تدل
على
الاشياء
التي
تدل
على
الاشياء



هذا

هذا

هذان بابك لله والمثلان في الاء اجال العبد والذين كالتاء
كانتا في والتالي في واي يقع المخرج وسكون الاء والالف
في المخرج كذا في واي في المخرج فقط للذين اجال الفرب والابن
بما ان تيب او باو غير ما هو بالحق التمس في المخرج وب
استحب بقية التاء وكل ما في كافر قد اجري من حزن التاء في
مشغافا واسم الله كما في الكافر قد اجري من حزن التاء في
يختلف فاعلى نحو يوسف عن عن هذان وب اعني في كذا في
حزن من المندوب وكذا المشغاف لان الفصود فيهما فاقول
الصوت وكذا المخرج ان تلاء وشاذ ولا الاسم الكرم انما
يخوض في حقه مما مشددة وذلك الحزن في اسم
يخوض المعين والمشار له قل نحو في حرم انما هي في المخرج
وهذا في سر عليه او يقتصر على السماع البصري ولم يعل
الثاني والكوفيين على الاول واما من جمعهما معا فاقول
فانهم اذ لا في الاثر على ذلك لا في حقه في نعمة ومن العز
انما بالعبد او بالفصل التاء كالمفرد المتعدي معنى كذا في حقه
على الذي قد تغير قل عمله كذا في الازيدان يا زيد
واقواي قل من انظر ما انوا او كذا في العز قبل انما
كيا سيويه وليحجرى نكي بيا جدي فليحجر عليه
تنب خله والملا والنكور الا في المقصد والمضام وشبهه
القب عا وما خالفا معنلا به نحو با عا فو والموت يطليه
و يا عبد الله وفي حسن الوجه والجاز تغلب في رما تلتفه
وثلثين ونحو زيد بن واقتن من كل علم مضموم انما
يا بن اربنة تتصل ومضام العلم نحو زيد بن سحلا بن
و يا هند ابنة عاصم في قوله في قوله في حقه الت
ابن خطا والضم حتم ان نضرا نحو يا سعيلا المحسن بن خالد
وكذا الضمان له يلك الامن بالروح على اوله في الجبن بالقب
علم قد حقا نحو يا غلام ابن اخينا و يا زيد بن اخينا و يا غلام