

الصانع القديم بقوله العلم الخيط في الرجلين **عمل**  
مشتاكة خيرة • وفي الرجل اليسرى من معصمه  
ذرة شرايرة • فلينادى بالطاعة من فناء البصر  
وبصره • ويشكر على ان فمه فيسره ويحتمره  
ويحت عن اللز الذي حجبته بالجلد البهائي من  
تم ليشكره لحياته حين ابره وامانه في الوقت المذنب  
افسره • واطلمه بجلايب حناد من لا يشعرون بالو  
الذي يافره • ودل على النخ والذبي ياتي محو منصفه  
ثم صيرانية المحي في بعض الاجاز منوره • وذلك في  
اللبان المثلث • عند تعاملها في الكه ثم اظهر ذلك البصر

وغيره بعض الاحتمار حجر الاسرار فحرة  
فانظر الى شجر قاض على حجر وانظر الى ضارب من خلف  
فسيحان من اودع هذه الاسرار في وجود حصة الانسان  
المقلدة المطره فما اغفله عن القيام بشكرها فقتل  
الانسان ما الفه • والويل لمن زهد في اعتبار وجوده  
وحقيره • والصغار له فما ادله واصغره فليسته  
كالله شكره • فيكون من الذين يخطوا على اصالحا واحدا  
سنيبا فاقفوا في تلك الذرة في ارا البانيه  
والصلاه على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه ومن تابعه وان

المخفي

المخفي في انوار المعارف الربانية المحي للطرز  
على العصمة المشهورة ما سيج الملك ربه وذكره وزهد  
اشكال الصابغة في الملوحة الحاضرة • **أما بعد**  
عن الله بترك التباين الوصال وحمل التباين  
له في العود والاصان في نيت هذا الباب الصغير  
الحجم اللطيف الجرم العظيم الفير الكبير العلم  
المستخرج من العلم اللذي القاب اعيننا في  
الامام المنين الذي لا يدخله ريب ولا حزن  
**بالتكثيرات الالهية في اصلاح**  
**الملكة الانسانية**

وهو يشترط على مقلديه وتمهيد واحد عشر ناسا  
من التوحيد في يد الملك الذي يبيد على النذير  
الحام والظالم الذي جاععنا في ثيابه من جوارحه  
بيسانه يقاوه الحاضر العام ومن كان في الحضيض  
اله واصلا ومستوى الجلال والالام قد علم كل الناس  
مشتمهم فيب الحواش اشارة لا حجة وللعوام طريقة  
واضح وهو الباب الصوف وسبيل الترفيح  
الصوف والتعطف للوجه الواصل والساكن  
ويأخذ خطه منه الماوك والمالك يتور عن حقيقته