يا ليس منها لكن يشابهها كعبر الرؤيا عبارة اي فسرها وبطل بطالة حالا للنقيض على النقيض

والغالب في الافعال اي بابه من فعل حركة ان يجيء مصدرها على فعلان بفتح العين

تنبيها بالحركة فيها على الحركة في معناها نحو خفق اي اضطرب القلب على خفقان والغالب

في الاصوات ان يجيء على فعال بضم الفاء نحو صرخ اي صاح على صراخ وفعال الغراب اذا

جاءك فعل بالفتح مما لم تسمع انت مصدره فاجعله اي مصدره فعلا للحجاز وفعولا

لنجد اي اهل الحجاز يجرون مصدره مجرى مصدر المتعدي من فعل بالفتح فيقولون فعلا

بالسكون واهل نجد يجرونه مجرى مصدر اللازم منه فيقولون فعولا ونحو هدى وزكى

اي المصدر المتضمن العين الذي كان فاؤه مضموما او مكسورا مختص من باب فعل بالفتح

بالمنقوص ونحو طلب اي المصدر الذي على فعل بفتحتين مختص بفعل بالضم الا طلب

الجرح والقلب فان مضارعهما مكسور العين يقال جلب الجرح اذا علاه الجلدة وهي

جلبة

جلبة فعلى الجرح عند البرء وجلب الجرح مصدر مضاف الى الفاعل وفعل عطف

على فعل اللازم اي الغالب في فعل بكسر العين ان يجيء مصدره على فعل بفتحتين نحو

فرح على فرح وفي فعل المتعدي ان يجيء على فعل بالسكون نحو جهله على جهل والغالب

في الالوان والعيوب والحلى ان يجيء على فعلة بضم الفاء وسكون العين نحو سمر وادم

على سمرة وادمة وفعل اي الغالب في فعل بالضم ان يجيء مصدره على فعالة نحو كرم

على كرامة غالبا اي في اكثر الاوقات وعلى فعل وفعل بكسر الفاء في الاول وفتحها في الثاني

وفتح العين فيهما نحو عظم وكرم كثيرا اعلم ان الكثير مرتبة متوسطة

بين الغالب والنادر وان اكثر مصادر فعل بالضم يكون على فعالة ويجيء على

فعل وفعل كثيرا وغيرهما نادر والمزيد فيه عطف على المجرد اي

ابنية الثلاثي المزيد فيه والرباعي المجرد والمزيد فيه قياسي نحو افعل

Copyright © King Saud University