الاشكال فيه ايضا في رفعه رجل فقير وجوابه انه مرفوع على
الحكاية والثاني رفعه مهرتان وحقه ان يكون منصوبا لانه
مفعول لاركب وجوابه انه ليس بتثنية مهرة وانما هو مهر رجل
تان اي ناجر ومثله ما انشده بعض العلماء
اكلت دجاجتان وبطتان ۞ حمار كب المهلب بغلتان
اي دجاج رجلتان وكذا البواقي وسياتي نظاير لهذا ان شاء
الله تعالى وانشده ابو علي ايضا ۞ فرعون مالي وهامان الاولى زعموا
من البسيط
اني بخلت بما يعطيه قارونا ۞ الاشكال فيه ايضا في موضعين
احدهما نصب فرعون وجوابه ان قوله فر فعل امر من قولهم فر
الشيء يفره اذا كشفه وفاعله مستتر اي فر انت وقوله عون
مفعول لفر والعون هاهنا بمعنى الاعوان اي كثر اعوان مالي
وهامان فعل ماض اي ضعف ومان فاعل بوها والمان
اسفل البطن الاشكال الثاني نصب قارون وظاهره يقتضي
ان يكون مرفوعا فاعلا ليعطي وجوابه انه منصوب ثان
ليعطي وفاعل يعطي مستتر اي يعطيه الله قارونا اضمر
الفاعل للعلم به فيصير تقدير الكلام كثر اعوان مالي ضعف
هامان الذين زعموا اني بخلت بالذي يعطيه الله قارون
ومن ذلك ما انشده ابن السكيت ۞ قال زيد سمعت صاحب بكر
قايلا قد وقفت في اللاواء ۞ الاشكال فيه في اربعة مواضع
من الخفيف
اي الحبس
احدها

احدها قال زيد بالجر وحقه ان يكون مرفوعا فاعلا لقال
وجوابه انه مخفوض باضافة قال اليه وقال منصوب لانه
مفعول لسمعت مقدم عليه وقال هاهنا اسم وليس بفعل
من قوله صلعم نهى عن القال والقيل فيصير تقديره سمعت
قال زيد اي كلام زيد الاشكال الثاني قوله صاحب بكر بكسر الباء
من صاحب وظاهره يقتضي ان يكون منصوبا بسمعت وجوابه
ان قوله صاح منادى مرخم اي يا صاح وببكر جار ومجرور
الاشكال الثالث قوله قايل بالرفع وظاهره يقتضي ان يكون
منصوبا على الحال من صاحب بكر وجوابه انه خبر لمبتداء
محذوف اي وهو قايل الاشكال الرابع قوله في اللاواء بالرفع
والظاهر ان يكون مجرورا بفي وجوابه ان قوله في فعل امر
من وفى يفي واللاواء مرفوع بالابتداء وخبره ببكر المقدم
ذكره فيصير تقدير البيت سمعت كلام زيد وهو قايل اللاواء
ببكر قد وقفت ف اي فاعف ومن ذلك ما امتحن به ابو
محمد اليزيدي احد ايمة العربية والقراء المشهورين ابا الحسن
الكسائي بحضرة الرشيد وهو قول الشاعر
لا يكون العير مهرا ۞ لا يكون المهر مهر ۞ قال اليزيدي
للكسائي انظر في الشعر هل فيه عيب قال الكسائي نعم قد لحن
الشاعر فانه لابد ان ينصب المهر لانه خبر يكون المتصرف

Copyright © King Saud University