من كان فقال اليزيدي اخطأ الشعر صحيح وضرب
يقلنسوته الارض وقال انا ابو محمد انما هو لا يكون
الميرمهر الا يكون ثم ابتدا بقوله المهر مهر فيكون الكلام
قد تم عند قوله لا يكون وابتدا الكلام بعده فقال يحيى بن
خالد وكان حاضرا انكتني بحضرة امير المومنين وتكشف
راسك والله لخطاء الكسائي مع ادبه احب الينا من صوابك
مع سواء ادبك فقال الذة الغلبة انستني ما كنت احسن
من ذلك والله ومن ذلك ما انشده بعض العلماء
في الخفيف
صل حبالي فقد سئمت الجفاء يا قتولي واحفظ على الاخاء
الاشكال فيه في موضعين احدهما قوله الجفاء بالرفع
وظاهره يقتضي ان يكون منصوبا بسئمت وجوابه انه
مرفوع بالابتدا وخبره قتولي لتقديره الجفاء قتولي
يا فلان وحذف المنادى الاشكال الثاني قوله الاخاء
بالرفع وظاهره ان يكون منصوبا باحفظ وجوابه
انه مرفوع بالابتدا وخبره على مقدم عليه كقولك
على الرامك واحفظ كلام تام لا تعلق له بما بعده فيصير
تقدير البيت الجفاء قتولي يا فلان صل فعلى الرامك
ولغ مقابله ومن ذلك ما انشده العلماء المتقدمون والمتاخرون
هيهات

هيهات قد سفهت امية رايها واستجهلت سفهاؤها حلماؤها
حرب تؤود فيها بنو شاجر قد كفرت اباؤها ابناؤها من الكامل
الاشكال في البيت الاول في موضعين احدهما قوله سفهت
امية رايها بنصب الراي وظاهره يقتضي ان يكون مرفوعا
بدلا من امية اي سفه راي امية كقولك اعجبني
زيد علمه اي علم زيد وجوابه انه منصوب على انه مفعول
به كقوله تعالى الا من سفه نفسه فيكون سفهت على هذا
التقدير بمعنى سفه ذكره جماعة من العلماء المتقدمين
ويجوز ان يكون منصوبا على التمييز معرفة كقولك نصب
زيد عرقا اي نصب عرق زيد واشتعل الراس شيبا اي
اشتعل شيب الراس وعلى هذين الوجهين يخرج نصب
قوله تعالى وكم اهلكنا من قرية بطرت معيشتها في نصب
المعيشة الاشكال الثاني قوله سفهاؤها حلماؤها
وظاهر الكلام يقتضي ان يكون الاول مرفوعا فاعلا
لاستجهلت والثاني منصوب على انه مفعول به وجوابه
ان قوله استجهلت كلام تام فيه ضمير يعود الى امية وقوله
سفهاؤها حلماؤها مبتدا وخبر اي سفهاء الحرب حلماؤها
واما البيت الثاني فالاشكال فيه في موضع واحد وهو قوله
كفرت اباؤها ابناؤها برفعهما وظاهر الكلام يقتضي

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)