ان يكون الاول مرفوعا والثاني منصوبا على ما تقدم في البيت
الاول وجوابه ان قوله قد كفرت كلام تام ومعناه قد لبست
امية السلاح من الكفر وهو التقطه وقوله اباوها
اباوها امية او حبراي اباء امية هم اباء الحرب وهذا
اباوها امية او حبراي اباء امية هم اباء الحرب وهذا
مع تيسر تامل واضح جدا ومن ذلك قول الشاعر وانشده
بعض المتاخرين كساني ابي عثمان ثوبان للوغا
من الطويل وهل ينفع الثوب الرقيق لذي الحرب
الاشكال فيه في موضعين احدهما ابي عثمان بالجر وظاهر
الكلام يقتضي ان يكون مرفوعا فاعلا لكساني وجوابه
ان قوله كساني الكاف للتشبيه اي مثل ساني والساني
هو المستقى من قولهم سانيا اذا استقى وابي عثمان
على هذا مجرور باضافة ساني اليه والاشكال الثاني
قوله ثوبان بالرفع وظاهره يقتضي ان يكون منصوبا
على انه مفعول لكساني وجوابه انه اسم علم على رجل
وليس بتثنية ثوب فيصير تقدير الكلام ثوبان للوغا
مثل ساني ابي عثمان في الضعف وقلة الفايدة والعنا
ومن ذلك ما انشده بعض العلماء
فلو ولدت قفيرة جرو كلب لسب بذلك الجرو الكلابا
الاشكال
البيت من الوافر اجزاوه
مفاعلتن مفاعلتن فعولن مرتين

الاشكال فيه في موضع واحد وهو سب الكلاب وظاهر
الكلام يقتضي ان يكون مرفوعا على انه مفعول لما لم يسم
فاعله بسب كقوله سب زيد وشتم عمرو وجوابه انه
منصوب على انه مفعول به لسب والمفعول الذي لم
يسم فاعله هو المصدر الذي دل عليه سب اي لسب
السب وهذا لا يجوز الا في ضرورة الشعر على نحو ما ذكروا
بل يتعين اقامة المفعول به مقام الفاعل لكونه اشبه
بالفاعل من سايير المفاعيل واقرب اليه منها ومن ذلك قول الشاعر
من الطويل
ابا الكوز فاشرب فهوة بابلية لهاني عظام الشاربين ذبيب
الاشكال فيه في موضع واحد وهو قوله ابا الكوز بالرفع وظاهر
يقتضي ان يكون مجرورا بالباء وجوابه ان قوله ايا فعل امر
من قولهم ايا فلان من مرضه اذا افاق وكوز اسم علم على رجل
وهو منادى بحذف حرف الندا كقوله تعالى يوسف اعرض
عن هذا اي يا يوسف اعرض عن هذا فتقدير الكلام
اذا افق يا كوز ان تفق فاشرب فهوة بابلية ومن ذلك
ما انشده بعض العلما لقد فاز عبد الله شر مقالة
كفى بك يا عبد العزيز حسيبها الاشكال فيه
في موضعين احدهما عبد بفتح الدال وظاهر الكلام

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)