

باضافة المصدر اليه والاشكال الثاني قوله بكيا بالنصب
 وظم الكلام يقتضي رفعه لانه خبر لان وجوابه انه
 حال من زيد والثالث قول قابل بالرفع وجوابه انه خبر
 لمبتدئ محذوف والرابع قوله في حب وجوابه ان في فعل
 امر من وفي وفي وجب فعل امر من حب يجب والخامس
 قوله هذبا وجوابه ان هن فعل امر من هان ميم يني
 وذن فعل امر من دان يدين وتسعف فعل مضارع
 مجزوم على جواب هذه الاوامر وتقدير البيت حدوني
 ايبي زيد في حال كونه باكيا وهو قابل في وجب وهن
 وذن تسعف ومن ذلك قول الشاعر
 الاطرافتنا من سعاد الطوارق فارقنا مستهام وعاشق
 الاشكال في رفعه مستهام وعاشق وجوابه ان قول
 فارقنا كلام تام ثم ابتد بقولنا مستهام وعاشق
 واسد اعلم ومن ذلك قول الشاعر
 ضربت اخيك ضربة لاجبان ضربت بظلمها قدما ابك
 الاشكال في جراحيك وابيك والظم يقتضي نصبرها بظرت
 وجوابه انه اراد اخبرني لك وايبي لك فلما اضافه
 حذف نونه واسد اعلم ومن ذلك ما اشده ابواعي
 الفارسي

شهيدي يا ذاعجها ليس بعدل عليها زباد
 الاشكال في نصب زباد والظم يقتضي رفعه على انه اسم
 ليس وجوابه انه منصوب بجها اي بان احبت زبادا
 واسم ليس مستتر فيها ومن ذلك قول الشاعر
 شوي جعفر بالوعذ خمسة البش ليظم منها طابع وهو طابعه
 الاشكال فيه خفض جعفر والظم يقتضي رفعه وجوابه ان
 شوي هنا جمع شواته من قوله تعالى نزاعة للشوي
 جعفر على هذا محضون باضافتها اليه وقوله خمسة البش
 منصوب بالوعذ اي بان وعذ خمسة البش وطابع فاعل
 ليظم قبا اي لياكل منها طابع وهو اسم رجل واسد اعلم
 ومن ذلك قول الشاعر
 وحن علا في حالك اللون اسود الاشكال فيه جرسود
 والظم يقتضي رفعه صفة لحالك وجوابه انه اراد حني
 علا في حال بالتنوين وكون باضافة لون الى اسود
 ومن ذلك قول الشاعر
 تنج من كبره ومن مسودا الاشكال فيه نصبه
 سعيدا ومسودا والظم يقتضي جرها من جوابه