

وقد نقل وسين وسائر الابازير الطيبه والانايب
بنفس كنيج ونيصوم واذخر وخرم ولاقصه لونه
كمناء وعصفور واما بوندا استعمال مفاد وان كانت
احتم كنيج بعد وجرم وكر ولورق قارة مشقوقة
وعنبره مليوك ونحوه ومنه حنوجيلها وشم وريح
اتصاله بانفسه سواه وضع بين يدي يديه مع مائة
ويشمه ام لا وصب ما يد على يدنا ومليوك لا يشتم وشم
مسك من غير مسك ومسك يابس عبق بر ربح لا عب
وجمل عود والطر والان عبق بر ربحه فقط تجوز جلكوى
عنه عطارا ويشتم به وان قربا منه وكره ان فصد
الشم وورثي ثوبار قفا فان عبقته به العين ضرر
مطلقا ولان جمل كومس بحرقه مشدودة او فارة
غير مشقوقة وان ربحا واحدها يشتم به بقصد الطيب
ومثلها اقادورق وحلي فيهما كومس فيروا بين
المصمت والمنتوج وجرم الطيب والفندي وانما

بحرم

بحرم وفيدي ان ثين كروا الا ذلا وان كثر الطيب واخذ
والالان طيب غيره من غير اختياره فالغدي عبي الغامبل
وعلم الحرمة وكون جنبه او نوعه طيبا او رطبا وان
جهل وجوب الفندي فان علم واخذ ان الشم مع التدبير
ولون غير ما ذكر في كتابنا انفسا السنه ولان السنه
بنفس وان طالك لا منها ولا ولي ان يلوي فيهما لان ربح
والاحرم الثالث دهن راسي غير قرحاء ولا صلحا وشم غير
امراد ولوامع وسائر مشعور الوجه ما عدا شعور الخلد وان كانت
مخلوقة ودهن بعض شعرة يدعيه ولون طيبه كزيت شحم
ذائب واذنم اليشمه ولا ان يجعله يباطل شيخي براس الرج
ان الينبي من شعوه او ظفره ولوبعض شعري ومبطل الى
نشف والاكراه وويشتم هذا الشفاب او سقطا او كسطا جلد
راسه او قطع اصبعه وعليه شعرا وظفره فلا يذوقه ولا حلقه كرسا
لعلها كدهن لا تكلم ثم ان ان اسكت غير الحشا افعال في ربح
كما لو امكنه انما اثار طيبه في ربحه احقر وشعوه والافضل الخالد

شم و طوبى و جدي و
شم و طوبى و جدي و

شم و طوبى و جدي و

شم و طوبى و جدي و

شم و طوبى و جدي و

Copyright © King Saud University