

اي الحمار وقوله وكليب ام شخص وهو ابن بعتة اغواسه من المظن وطه
امر القيس وكان اعز الناس في العرب وبلغ من غره انه اخذهم وكلب فاذا
نزل بهزل فيه كلب قد في ذلك الحرفه فمواحيث بلغ عواه لا يرى
احد عتب ذلك الموضع الاباذنه واذا احس لا يواحد بين يديه اجلا
له ولا يجتري احد في مجلسه عموه ولا تو قد نار عري باره ولا يجري
تقلي ولا تكون رجلا ولا يحي حاله اباذنه وكان يحي الصيد فيقول صدرا
في جودي فلا يصيب احد منه شي وقول الله من العائليه قال النبي
وهي ما فوق في ارض هامة والى ما ورهكة وهي الحجاز والنسب اله
عالي وتعال ابي عوي على عبي قيس ام وقوله فاكرها كلب اي
لم يرد بها وقوله يحب ابي قيس وقوله اهدي اي اسكني وقوله
لا تعرفن محلا اذ به كلبا وظ كلب حتى يلقه فثالثه هذه ان الرجل
ابن عديان وقوله عره كلب اي غفلته وقوله نسب الشراي علق
وقوله كلبا لتلق اي ابا قبيلة كلب التي هي لقب كلابا القلبية
علي قبيلة جاسر لبي بكر واصل المثل الشهور وهو سد كلب في
الثافة هو هذه القصة واخر عليه اي قلبه من الخائفة
اما كلبها لان كلا شمل على عبي عري ذاتي يعني للملك ان يتايق
اعلم ان المضم لم يتعوض لذكر حسن المطلب وهو ايضا ما يحسن
رعايته في الكلام البليغ وهو ان يحجج الملك ان يرضه بعد شروع في
الكلام بتقدم وسيلة بوصلة اليه كقول الله اياك نعبد وياك نستعين
فانه قدم الوسيلة التي هي السادة على المطلب الذي هو الاستعانة
لانه اسرع الي الطرفه كما يفعل ذلك عند حضور ابي الملوك والامير الامين
قوله

او كتابا اي ناتي الاله المقابل للشاعر الاندلسية الهمة والنون بديها
فان وضبطه بعصم بكر النون مع المد فالشخصا المدوي والمواب
الاول وقوله الاحسن نفسي تاتي في الروضة هي البستان قال المصنف
تاتي الدجاء النظر في صحاح اه اذا وقع فيها شيئا اي نزل وعبارة في قولنا
تاتي في الروضة اذا وقع فيها شيئا اي كان فيها حال كونه يتبع اي يطيب
وينظر ما يورثه اه في ثلاثة مواضع اي يعني للكلم اي يحدد في طلب احسن
الكلام ليأتي به في الثلاثة مواضع اه في حتى يكون اي لاجل ان يكون
حتى يعلية اعذب لفظا اي من غيرها وعذوبة اللفظ حذر جلاوة
من كل وجه ولكن خص نفسه اعذبته هياكونه غاية في البعد عن السائر
واشتغال الطبع لان العذب الخي يقال له حسا ما ينافي الطبع وتقل
عليه فاسبب تخصيصه بهذا المعنى لادكر مع ما في ذلك من الخوض عن
التكرار بما بعده اه في ق وكذا يقال بمنزل هذا فيما بعد لان حسن البك
عام اريد به خاص وقوله اعذب لفظا تنطق بالفرح ان كليل
عليه قوله بان يكون الخ وقوله احسن سكا تنطق بالكره بان لان
التفقد لا يكون الا في حال بل بان تكون في غاية البعد عن السائر
الخ واورد عليه ان البعد عن السائر والتفقد حيز عنه تعلم المعاني
ورع فالبعد عما ذكر بحيث عنه في علم المعاني لاهما كما قال النبي واجب
بان البعد عن ذلك بحيث عنه في علم المعاني وغاية البعد عن ذلك بحيث
عنه علم المعاني ليدبر كما قاله النبي في غاية الخ والغاية امر الدخس
واورد عليه ايضا انه كان ان يذكر الغاية في البعد عن مخالفة التيسار