كما ذكره الشافعي والتمثيل بكلام الشارح فيه قصور واجيب بان الباء في بان
بمعنى الكاف كما وقع في كلام الامام النووي والتمثيل عطف تفسير
والتقديم والتاخير الظاهر انه من عطف الخاص على العام لان التعقيد
يكون به وبغيره وان حمل التعقيد على التعقيد المعنوي والتقديم والتاخير
على التعقيد اللفظي كان من عطف المغاير كما يدل على هذا التاخير عبارة
ع ق وقوله الملبس صفة للتقديم والتاخير لانهما شيء واحد وان يكون
الالفاظ الخ هلا قال وان تكون متعارفة الخ كما قاله فان تلك المواضع
الفاظ ايضا ولم اظهر في محل الاضمار ولم عبر بالالفاظ ولم يعبر بالمواضع
واجاب بعضهم بانه لو اضمر لعاد الضمير على المواضع الثلاثة فيفيد
الكلام اشتراط تعارفها بعضها مع بعض وليس مرادا بل المراد تعارف الفاظ
كل منها تامل متعارفة اي متشابهة في الجزالة هي ضد الركاكة والمتانة
بمعنى الجزالة والرقة والسلامة بمعنى واحد اي لطف النطق وناسبه
ضد الغلظ المستفع اهـ ع ق من غير ان يكسى الخ تفسير المناسبة الخ
اي لاشتماله على المحسنات البديعية وقوله المعنى السخيف اي بان يكون
غير مطابق لمقتضى الحال او على العكس الاولى حذفه على اي يكسى اللفظ
الحسن المعنى الشريف بل ينضاعان اي اللفظ وقوله صياغة تناسب
وتلائم اي فيكون اللفظ شريفا والمعنى كذلك واصح شيء اي ازيد
في صحة المعنى فمراعاة الزيادة كان من هذا الباب والا فالصحة لا بد منها
في كل شيء اهـ ع ق بان يسلم اي المعنى والامتناع اي البطلان اهـ ع ق
والا تبتذل اي بان تكون في غاية الظهور يعرفها كل احد ومخالفة العرف
اي لان مخالفة العرف البلاغي كالغرابة المخلة بالفصاحة او هي نفسها اهـ ع ق

قوله

ويجوز ذلك كالسلامة من عدم المطابقة لمقتضى حال المخاطب اهـ ع ق وقال
بعض وفيه شيء لان هذا من علم المعاني لغة اولها يقرع الخ اي لا يبتدأ
بمعنى المبتدأ به يقرع من قرع يقرع من باب نفع بمعنى اصاب اهـ مصباح
وفي المختار قرع الباب من باب قطع والاقرع الذي ذهب شعر راسه من آفة
وقد قرع من باب طرب فهو اقرع وذلك الوضع من الراس القرعة بفتحتين
الراء اهـ ان كان عذبا الخ الاولى التعبير بما فعل الشيخ ليوافق ما تقدم
ما تقدم للمصنف وهو لف ونشر فقوله عذبا راجع لقوله اعذب لفظا الخ
فوعى جمعه في المختار وعى الحديث يعيه وعيا حفظه اهـ كقوله
اي قول امرئ القيس اهـ مطول قفا نبك الخ هذا اول شعر قاله امرؤ القيس
لانه راهق ولم يقل شعرا فقال ابوه هذا ليس ابني اذ لو كان كذلك
لقال شعرا ثم قال لواحد من خاصته ترآه فاذهب به الى مكان كذا واقتله
وائتني بدمه فمضى به حتى وصلا المحل المعين فشرع ليذبحه فبكى وقال بجاه
ابلغ ابي اخر القصيدة فرجع به الى ابيه وقال هذا اشعر من على وجه
الارض قد وقف واستوقف وبكى واستبكى ونعى الحبيب والمنزل
في نصف بيت فقام اليه واعتنقه وقال انت ابني حقا قال ابن الع
افتتح الشعر امرؤ القيس وختم بذي الرمة اهـ قال في المطول وقدم بعضهم
فهذا البيت بما فيه من عدم التناسب لانه وقف واستوقف وبكى واستبكى
وبكى واستبكى وذكر الحبيب والمنزل في نصف بيت عذب اللفظ سهل
السبك ثم لم يتفق له ذلك في نصفه الثاني بل اتى فيه بمعان قليلة
في الفاظ غريبة فباينه الاول اهـ قال العصام في اطوله اقول قد تنبه
المص بايراده انه يكفي في حسن الابتداء حسن المصراع اهـ بسقط اللوى
بكسر السين والتثليث لغة قاله العيني في الكبير اهـ منقطع الرمل حيث يدق اي