طرف الدقيق ملتوي المراد به المنعطف بعضه على قوله والمبني بين اجزاء
الدخول اي تبيحه بالفاء لان بين لا تضاف الا الى متعدد والا فلو عطف الفاء
وانما يحسن الواو الدار المراد بها مطلق المنزل الصادق بالقصر وغيره بدليل
المثال كقوله اي اشجع السلمي اه مطول وطرحه عليها اشارة الى تضمن
حله معنى الطرح فعلى بعدي اه سم وينبغي ان يجتنب في نسخة وجه وقوله
في المدح اي في ابتدائه بالزرقة بضم الفاء وسكون اسم موضع الا انه
مبني احرفه كان يتطير منه العلوي نسبة لعلي لانه من ذريته فقال له الا
اي ذاعة وقوله موعد احبابك يا احوك احبابي وقوله ولك المثل السوء
اي الحال القبيح قال في المطول وروي ايضا انه دخل على الداعي في يوم
المهرجان فانشده لا تقل بشرى ولكن بشريان غرة الداعي ويوم المهرجان
فتطير به الداعي وقال يا اعمى تبتدئ بهذا يوم المهرجان وقيل بطحه
اي القاه على وجهه وضربه خمسين عصا وقال اصلاح ادبه ابلغ من ثوابه
ويوم المهرجان اول يوم من فصل الخريف وهو يوم فرح وسرور وعيد
وقوله ابلغ من ثوابه اي احسن من اعطائه وفي الشرح روي انه لما
بني المعتصم بالله قصره بميدان بغداد وجلس فيه انشده اسحاق
الموصلي يا دار غيرك البلا ومحاك يا ليت شعري ما الذي ابلاك
فتطير المعتصم وهدمه اه وينبغي كون الخ يقتضي انه يسمى براعة الاستهلال
نفس الكون المذكور مع انهم يقولون هي ان ياتي المتكلم في اول كلامه بما يدل
على مقصوده وعبارة العصام في اطوله وينبغي الابتداء المناسب كما هو الظ
كون الابتداء مناسبا للمقصود على ما فسره الشارح اه براعة الاستهلال هو في
الاصل اول ظهور الهلال ثم استعمل في مطلق افتتاح الشيء واضافة البراعة
الى الاستهلال على معنى الملابسة اي البراعة الحاصلة من الشاعر او الكاتب

الملابسة

Copyright © King Saud University