لقيام قرينة جواز الخروا بالسجد واو الثالث ما اضمر
عامله على شريطة التفسير وهو كل اسم بعده فعل او شبهه
مشتغل عنه بضميره او متعلقه لو سلط عليه او مناسبه
لنصبه مثل زيدا ضربته وزيدا مررت به وزيدا ضربت
غلامه وزيدا حبست عليه ينصب بفعل يفسره
ما بعده اي ضربت وجاوزت واهنت ولابست
ويختار الرفع بالابتداء عند عدم قرينة خلافه او عند
وجود اقوى منها كاما مع غير الطلب واذا للمفاجأة
ويختار النصب بالعطف على جملة الفعلية للتناسب
وبعد حرف النفي وحرف الاستفهام واذا الشرطية
وحيث وفي الامر والنهي اذ هي مواضع الفعل و
عند خوف لبس المفسر بالصفة مثل قوله تعالى انا
كل شيء خلقناه بقدر ويستوي الامران في مثل زيد
قام وعمرا اكرمته ويجب النصب بعد حرف الشرط
وحرف التحضيض مثل ان زيدا ضربته ضربك والا زيدا
ضربته وليس مثل ازيد ذهب به منه فالرفع لازم
وكذا قوله تعالى وكل شيء فعلوه في الزبر نحو الزانية والزاني

فاجلدو

فاجلدوا كل واحد منهما فانه جملة الفاء بمعنى الشرط
عند المبرد وجملتان عند سيبويه والا فالمختار النصب
الرابع التحذير وهو معمول بتقدير اتق تحذيرا مما بعده
او ذكر المحذر منه مكررا مثل اياك والاسد واياك
وان تحذف والطريق الطريق وتقول اياك من الاسد
ومن ان تحذف واياك وان تحذف بتقدير من ولا تقول
اياك الاسد لامتناع تقدير من المفعول فيه هو
ما فعل فيه فعل مذكور من زمان او مكان وشرط نصبه
تقدير في وظروف الزمان كلها تقبل ذلك وظروف
المكان ان كان مبهما قبل والا لم يقبل وفسر المبهم
بالجهات الست وحمل عليه عند ولدى وما شبههما
لابهامهما ولفظ مكان لكثرته وما بعد دخلت مثل
دخلت الدار على الاصح وينصب بعامل مضمر على شريطة
التفسير المفعول له هو ما فعل لاجله فعل مذكور مثل ضربته
تاديبا وقعدت عن الحرب جبنا خلافا للزجاج
فانه عنده مصدر وشرط نصبه تقدير اللام وانما يجوز
حذفها اذا كان فعلا لفاعل الفعل المعلل ومقارنا

Copyright © King Saud University