

فقد ابراهم عليه السلام عما يستحقه من اجل حاله فاقول في الوصل حتى يصدق  
الرب في الخلد السبب كما فعلت في بن خلد الله امام صاحب المسند في الحديث  
الذي اوردت في كتابي قلت عندنا ان عليا السلام قال في ان علي بن ابي طالب  
في النوم حقيقته فقدر ان في اليقظة ان كان في روضة في النوم حكم  
روى في اليقظة في حاله فان السبب فان لا يمثل على صورته  
وانما لا يمثل الشيطان بصورته عليه السلام فان مظهر للاسم  
المفادى ومبعوث للهداية والشيطان مظهر للاسم المفضل  
ومحور للاضلال فلو لم تكن في التمثيل بصورته عليه السلام  
لاحتل امر الهداية فان قلت لا يلزم من عدم تمثيل الشيطان  
من التمثيل بصورته عليه السلام ان يكون صورته المثالية عينه  
عليه السلام لا غيره لجزان ان يمثل بصورته مكره وروح الله  
اربعين من الحياتي كغيره وعينه وعينه ذلك مما لا تسته له  
فمنه في الهداية وغيرها قلت يمكن ان تكون من السبب في جارية  
بان لا يمثل بصورته وجملة عليه السلام شيء اصله يعطى  
لشانه ويكون تخصيص الشيطان بالذكر للاهتمام بنفي تمثيل  
من التمثيل بصورته عليه السلام للملاخي ويحتمل فراه ان السبب  
صلى الله عليه وسلم بقي بن خلد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم في هذا  
الروايات فصدق في بقية بن خلد روايه بعد المنة  
والتقاء معاً لينا ولو غير روى في خصوصه فكان الدين عليا  
تمثل بصورته اللبني فان اللبني كانه يقدر سال يدان ويز  
من اول العطرة الى اخرها كذلك العلم يقدر في الارواح في جميع  
اصولها في هذا بقية ان بقي بن خلد علم كثير اعلى قدر كثير  
ثم قال في من اللبني فكان ان يغير اللبني بالعلم ولا  
يستحق وان اوردت ذلك زيادة طبا فينبه بصدق ذلك  
الحق الا ترى قول اسم صلى الله عليه وسلم في المنام يدع له  
قال في روضة في المنام فانه اعطيت فضل غير من لها  
اوليته في روضة فان اوليته العلم وما من كذا لينا على صورة ما راه

كان

في روضة

الذي صلى الله عليه وسلم في المنام ان يحق ان المرئي في ما هو فقال  
وقد علم ان صورة النبي صلى الله عليه وسلم التي شاهدتها العين عند حوته  
صلى الله عليه وسلم انها في المدينة مدفونة فقوله انها اما لم يسمعها  
يكون معتمدا وجزءها جزا لان المفقود في اوليتها على ان يكون  
تكرار لها لتقدير وقوع بينها وبين جرحها وعلل ايضا ان صورة روي  
اي روح النبي صلى الله عليه وسلم ولطيفة الروحانية ما شاهدتها  
احد بل ما شاهد احد الصور الروحانية مطلقا من احد روي  
من نفسه فانها من الحركات التي ليس من شأنها ان يشاهدتها الحس  
بل انما يدركها العقل بانها كالماء في روي هذه المثابة اي  
ليس من شأنها ان يشاهد الحس فيحصل ان لا يمثل في المرئي روي  
الذي صلى الله عليه وسلم في المنام بصورته المظهر المكرم حال  
كثرة الصور كما ان علي بن ابي طالب في الصورة التي مات عليها النبي  
صلى الله عليه وسلم لا يحرم بالجماد المحبة والراة المصطفى من الخرم وطه  
اي لا يقطع من اي بيامات عليه شيئا فهو ان ما راه في المنام محمد  
صلى الله عليه وسلم الذي في روضة الظاهر في صورته حسيه  
اي مثالية فان لجسدي في اصطلاح هذه الطائفة يطلق عالميا  
على الصور المثالية لتسم الصورة المدفونة في المدينة لا يمكن  
للشيطان ان يصور ان يمثل بصورته حسيه المثالي المماثل  
لجسده المظهر صلى الله عليه وسلم عصية من التبر في حق ان  
يلبس الامر ولهذا امره بعد النصوص الجسدية المشابهة  
لصورته المدفونة في المدينة باخذ جميع ما يروى في اونها من  
او تحيز كما ان كان باخذ عليه السلام في جميع الدنيا من الحكام  
حسب ما يكون اي يوجد من المنة الذي صلى الله عليه وسلم في ما راه من  
من روي وطاهر او مجمل او مكمل اي لم يروى من اقسام الله تعالى  
تقدير وان تاويله فان اعلمه ان النبي صلى الله عليه وسلم الذي في المنام  
فان ذلك الشئ المعطى هو الذي يدخله التقدير في بعض الصور

الذي صلى الله عليه وسلم في المنام ان يحق ان المرئي في ما هو فقال  
وقد علم ان صورة النبي صلى الله عليه وسلم التي شاهدتها العين عند حوته  
صلى الله عليه وسلم انها في المدينة مدفونة فقوله انها اما لم يسمعها  
يكون معتمدا وجزءها جزا لان المفقود في اوليتها على ان يكون  
تكرار لها لتقدير وقوع بينها وبين جرحها وعلل ايضا ان صورة روي  
اي روح النبي صلى الله عليه وسلم ولطيفة الروحانية ما شاهدتها  
احد بل ما شاهد احد الصور الروحانية مطلقا من احد روي  
من نفسه فانها من الحركات التي ليس من شأنها ان يشاهدتها الحس  
بل انما يدركها العقل بانها كالماء في روي هذه المثابة اي  
ليس من شأنها ان يشاهد الحس فيحصل ان لا يمثل في المرئي روي  
الذي صلى الله عليه وسلم في المنام بصورته المظهر المكرم حال  
كثرة الصور كما ان علي بن ابي طالب في الصورة التي مات عليها النبي  
صلى الله عليه وسلم لا يحرم بالجماد المحبة والراة المصطفى من الخرم وطه  
اي لا يقطع من اي بيامات عليه شيئا فهو ان ما راه في المنام محمد  
صلى الله عليه وسلم الذي في روضة الظاهر في صورته حسيه  
اي مثالية فان لجسدي في اصطلاح هذه الطائفة يطلق عالميا  
على الصور المثالية لتسم الصورة المدفونة في المدينة لا يمكن  
للشيطان ان يصور ان يمثل بصورته حسيه المثالي المماثل  
لجسده المظهر صلى الله عليه وسلم عصية من التبر في حق ان  
يلبس الامر ولهذا امره بعد النصوص الجسدية المشابهة  
لصورته المدفونة في المدينة باخذ جميع ما يروى في اونها من  
او تحيز كما ان كان باخذ عليه السلام في جميع الدنيا من الحكام  
حسب ما يكون اي يوجد من المنة الذي صلى الله عليه وسلم في ما راه من  
من روي وطاهر او مجمل او مكمل اي لم يروى من اقسام الله تعالى  
تقدير وان تاويله فان اعلمه ان النبي صلى الله عليه وسلم الذي في المنام  
فان ذلك الشئ المعطى هو الذي يدخله التقدير في بعض الصور

كلمات