

عن قتيبة عن مالك حديثا فلور وينا ومن
طريقه كان بينا قتيبة ثمانية ولور وينا ذلك
احديث بعينه من طريق ابي العباس الرازي عن
قتيبة مثلا كما كان بينا قتيبة سبعة فقد حدثنا
لنا الموافقة مع البخاري في نسخة بعينه مع علو
الاسناد على الاسناد اليه وفيه اي العلو النسبي ^{البدل}
وهو الوصول الي شيخه كذلك كان يقع لنا ذلك
الاسناد بعينه من طريق اخي الي القمبي عن مالك
فيكون القمبي بدلا فيه عن قتيبة والكثير ما يعبرون
الموافقة والبدل اذا قارنا العلو والوفاء للموافقة
والبدل واقع بدون وفيه اي العلو النسبي المساوية وهي
اي بعد درجته استواء عند الاسناد من الرازي الي اخيه اي الاسناد
مع اسناد احد المصنفين كان بروي الشئ مثلا
حديثا يقع بينه وبين النبي صلى الله عليه وسلم وفيه
احد عشر نفا فيقع لنا ذلك احديث بعينه
باسناد اخي الي النبي صلى الله عليه وسلم يقع بيننا
وبينه

٧ وبين قتيبة

٨ فلا يظهر
صواب ذلك
احديث بعينه

٩ اي بعد درجته

وبين النبي صلى الله عليه وسلم احد عشر نفا فتاوي
الشئ من حيث العدد مع قطع النظر عن ملاهظة
ذلك الاسناد الخاص وفيه اي العلو النسبي ايضا المطا
حة وهي الاستواء مع تلميذ ذلك المصنف على الوجه
المشروع اولا وسميت مطاحة لكون العادة جريا
في الغالب بالمطابقة بين من تلاها ونحوه في هذه
الصدرة كأننا لقينا الشئ فكلنا ما فيناه
ويقابل العلو باقائه المذكورة النزول فيكون
كل قسم من اقسام العلو يقابله قسم من اقسام
النزول خلافا لمن زعم ان العلو قد يقع غير تابع
للنزول فان تشارك الراوي وصار روي حتم في
احد من الامور المتعلقة بالدرواية مثل السنن
واللتي وهو الاخذ عن المشايخ فهو النوع الذي
يقال له رواية الاقران لانه حينئذ يكون
راويا عن قريب وان روي كل منهما اي من القر
عن الآخر فهو المخرج وهو اخص من الاول فكل مخرج

بين