

اعالى خلقه وتخصه نظرت الى قواعده وتلخيص المعنى انه كامل الحسن  
 رابع الصورة ونكاد العيون تقصر عن كنه حسنه وسما نظرت العيون  
 الى اعالي خلقه اشتبهت النظر الى اسافلها  
**فَبَاتَ عَلَيْهِ سُرْجَةٌ وَجِجَانَةٌ وَبَاتَ بَعِيْفِي فَايْمًا عَيْرٌ مُرْسَلٌ**  
 يقول بات يلجأ اسرجا قايما بين يديه عير مرسل الى الرعي  
**اصْحاحُ تَرَى بَرَقًا رَيْبِكُ وَبَيْضُهُ كَلْعُ الْيَدَيْنِ فِي حَيْمِي مَكَلَّلٌ**  
 اصحاح اراد اصحاب ابي يا صاحب فرخيم كما تقول في ترخيم حارث  
 يا حارث وفي ترخيم مالك يا مال ومنه قرأه من قرأه يا مال ليقض علينا  
 ربك ومنه قول زهير يا حارث لا ريبين منك بل هيته لم يلفها سوفة قبل ولا ملك  
 اراد يا حارث والالف نداء للمقرب دون البعيد يقول اريد اذا كان  
 زيد حاضرا قريبا منك ويا نداء للمقرب والبعيد واي يا ويا ويا  
 لنداء البعيد دون الغريب والوسيط والايماض المعان يقال ومنه  
 البرق عجب وايضا اذا لمع وتلاوه واللمع التلويح والتلويح جمعها  
 والحجيم السحاب المتراكم سمى به لانه جبا بعضه الى بعض فتراكم وجعله  
 مكملدا لانه صار اعلاه كالاكليل لاسفله ومنه قولهم كللت  
 الرجل اذا توجهت وكللت الحفنة ببضعات اللحم اذا جعلتها  
 كالاكليل بهما ويروى المكمل بكسر اللام وقد كملن تكبلا واتكل  
 انكالا اذا تبسم يقول يا صاحب هل ترى برق اربك لمعانه  
 وتلاوه وتالفه في سحاب متراكم صار اعلاه كالاكليل لاسفله

لاسفله او في سحاب متبسم بالبرق شبهه برق تحريك البدين اراد انه  
 يتحرك تحركها وتقدير البيت اربك ومبضه في حبي مكمل كلمح  
 البدين شبه لمعان البرق وتحركه تحريك البدين ولما فرغ من وصف  
 العرسي اخذ في وصف المطر فقال  
**يُضْفِي سَنَاهُ اَوْضَاءُ يَمُجُّ رَاهِبٌ اَمَالَ السَّلِيْطُ بِالذَّبَالِ الْمَغْتَلِ**  
 السنه الضو والسنا الرفعة والسليط الزيت ودهن السم سليط  
 ايضا وانما سميا سليطا لاقناقهما السراج ومنه السلطان لوضوح  
 امره والذبال جمع ذباله وهي الفينة وقد نقل فيقال ذبال يقول  
 هذا البرق بتلاوه ضوؤه فهو يشبهه في تحركه لمع البدين ومهاج  
 الرهبان التي اميلت فتائلها بصب الزيت عليها حتى الاضائة  
 يريد ان تحركه يحكي ضو مصباح الراهب اذا انقضى صب الزيت عليه  
 وزعم اكثر الناس ان قوله امال السليط بالذبال المغتل من المقلوب  
 وتقديره امال الذبال بالسليط المغتل اذا صب عليه وقال بعضهم  
 تقديره امال السليط مع الذبال المغتل يريد انه يبيل المصباح  
 الى جانبه فيكون اسنء اضائة لتلك الناحية  
**فَعَدَّتْ لَمَدٌ وَحَيْبِي بَيْنَ سَامِيٍّ وَبَيْنَ الْعَدِيْبَةِ بَعْدَ سَامِلٍ**  
 ضارج وحذيب موضعان وبعد ما امله بعد ما تخففه وقال بعد  
 وما زائدة وتقديره بعد ما لمي يقول قد عدت للنظر الى السحاب  
 واصحابي بين هذين الموضعين وكنت معهم بعد ما لمي وهو