

ملحوظا وهذا كما اعتاد له في مركبها واما من حيث بلا حطلان فقصدا مولولا لفظ اخرين
 فلا يدل على ما عدوا من الارادة واما تقديرهما في نظم الكلام فذلك غير واجب بل ربما كان
 معويا موجبا لسرير ومظهر ذلك ما هو جوهري من لفظ المشبه قد يطوى في التثنية مطا
 سنن الاستعارة فلا يكون مقدرا في نظم الكلام بل ينسب الاستعارة ويفرق بينهما بوجه
 احد من لفظ المشبه من حيث استقرار معناه الحقيقي وفي الاستعارة في معناه المجازي
 انما لفظ المشبه مقدور في الارادة في صورته المشبهة والاستعارة كقولهم وما مستوي
 الجوان فان شبيهة اذ لم يرد بالجرين الكلام والكلام بل بالجرين جميعه كما يشهد به سياق
 الالتماس له ذوق سليم وادب شبيهة الكلام والكلام كما لا يسلي الكلام بحذف قرأت والكلام
 بجمع اجاج لفظ المشبه من حيث استقرار الالتماس دون نظم الالتماس كقولهم معياره وانما معرف
 بذلك حيث قاله في نفس قول الكسوف قد جاء مطوبا ذكره على كسوف الاستعارة بمعنى قد يطوى
 في الشبيهة فذكر المشبه كما يطوى في الاستعارة بحذف لا يمكن في حكم المذكور ولا يحتاج الى تقدير
 في تمام الكلام الا ان في الشبيهة يكون من مراد او من الشبهات مسماع مراد ومصداق
 اللفظ ان اسم المشبه في الاستعارة يكون مستقلا في معنى المشبه يوازيه ذلك بحيث
 لو اجمعه معناه اسم المشبه لسقام الكلام وفي الشبيهة يكون مستقلا في معناه المحض مراد به
 ذلك في قولهم في قوله به عذرا غير قرأت سابع مثابة الى قوله به ويرى الفلك وحده لانه
 قاطعه على لزم المراد بالجرين معناه مما الحقيقي فكذلك يثبتها الى الاستعارة الكلام والكلام
 مما كما لجرين الموضوع فيه وقد حفي هذا الشأن على بعض الالتماس قد هو الى لزم هذا الالتماس
 جيبيل الاستعارة ولا ادرى كيف يصدر امثال هؤلاء الشرح مثل هذا الكتاب انتهى كلامه
 فذا انظر جوار كون اللفظ مراد امثوا وان لم يكون مقدرا في تركيبها الكلام واذا قد تحققت
 ما يلزمنا على معرفت لزم الوجود الثالث على لزم الاستعارة تمثيلية عن الوجود كما اعني
 لزم كون الاستعارة لعمدة بمعنى على تدقيق النظره احوال المعاني المقصودة والالفاظ القدر
 واعداد ما يقتضيه فواو علم البيان فمن ثم رده احوال احوام احوام وصلوا واصلوا فان قلت
 على ان هذه الوجوه الثلثة تحمل كلام العلامة فقلت على الوجود كما فان حصل المشبه به اعطاء الكرم
 ويعلم من ذلك ان المشبه هو التمسك بالهدى وان وجد المشبه هو التمسك والاستقرار
 واما قوله مثل فما تمثيل اي تصوير فان المقصود من الاستعارة تصوير المشبه

المشبه بل بصور وصف المشبه بصور وصف المشبه به مثلا اذا قلت رايت لمد يرمى فقد
 صورت الشجاع بصور الاسد بل صورت شجاعة بصورة جزيه ولما كان المقصود الاعلى
 بصور ما في المشبه من وجه الشبه قد مر التمسك والاستعارة كما التمسك الذي هو المشبه
 وانا قال ومع الاستعارة بينهما كما في الاستعارة لفظا ما بعد الاستعارة المعنى يمكن مفيدة
 للبا لفظ فان قلت قد تميز لاسما قدرت لزم الصواب مولود في المشبه التمثيل يمكن
 معنى والفظا ونز التركيب اجتمع الاستعارة التمثيل كما خرج به وشهد به المفتاح وبين
 ايضا لزم الاستعارة التبعية في كل واحد من التمثيل اصلا واحال التبعية في سلو الجوز
 والافعال والاسماء المتصلة بها فليس لا جامع التمثيلية شئ منها وذلك لان معاني
 الحروف كلها مفردات لكونها هذلوله لا في معرف وكذا هي متعلقا معانيها من حيث
 مفهوم من كل الحروف في معاني الافعال ومصداقها والاسماء المشبهة منها كلها
 مفردات ايضا لما ذكرنا وليس شئ من معنى المتكلم عليه مركبه وحاله منقذ من عدة
 امور فلا يجمع شئ منها شيئا اصلا ولا معاني الاستعارة التمثيلية فان قلت قد يتجمل
 اجماع السعد والتخلد من غير السكاك الاستعارة في جعله في قوله به العلك تقون قلت
 ذلك يحسن فاسد وكيف لا وقد خرج في صدر كلامه ما ان المشبه به هو المستعارة منه اصلا
 هو معنى التراضي ويعلم من ذلك ما عظامه لزم المشبه والمسمار له اصالة مولود الالتماس
 ثم سرى المشبهه والاسمعان منها الى المعنى الحقيقي لجملة في صفة مشبهه باستعارة
 تبعا الى المعنى المقصود بان تلك الالتماس ونظايرها في صفة مشبهه واستعارة لهما ان الشرح الحقيقي
 لهذا الكلام غير مستقل بالمفهومه واذا اريد ان يفسر عنه بالرحم كذا في صفة الجاهلي
 المراد بها صفة غير مستقل بالمفهومه واذا اريد ان يفسر عنه بالارادة وكل من المعاني
 المعنى التراضي والارادة والمعنى الاصلي والمعنى المراد مفردات فلا يمكن المشبه به ولا المشبه
 في هذا الشبه لا اصالة ولا تبعا مركب متشعب من عدة امور فلا يكون استعارة لعل
 في تمثيلية عنده لا يخرج من حصره التمثيل فيما يشرح كل واحد من طرفه من امور متعددة
 نعم لما كان استعارة لعل من معناه الحقيقي المفسر لشيء معناه المجازي المفسر لارادة
 للمفاضل الاختيار له للمصادفة على اصول المعتدلة لوردنا والجملة فما هو بسيط
 الكلام الكسوف فخرج به بالمقصود معقبا لارادنا معاني شبيهة حاله الكسوف كذا في قوله

عنه

المد