

واعطى يروي هذا الخبر ويقول سبحانه من يذنب لعبد فرب حتى هو  
كما قال المصنف كرم بقى امر من ديدن بنا وكرم مفعول مقدم  
ولطف عطف على كرم خلا ونذا كراى انظر الى كرم الله وطفة كنه بنا  
كرده است واورشسا ر قيل في الترجمة بيت كرم لطف ايدى كور  
خلا ونذا كراى قول ايدى كنه اول اولور شسا ر عاكنا كنه جاش  
اي المعتكفون في كعبته جلالا لله تع بقصير عباده معترفند اعلم ان كنه  
ان تقيده الجمعية وحال الاله كمال الفلفظ است عيا ما عرفت في قوله  
دونعت موجودت ومعنى معترفند يعتفون بنقصهم في  
العبادة كما عابدناك حتى عبادتك اي عبادة صفاء فكم من عبادتك  
لفظ حق الى العبادة بالعبادة فهذا من قبيل انما فتم المصنف الى المصنف  
وواصفان هليج جاش اي الذين يصفون عليه حال جلال الله تع  
بغير منسوبه كما عرفت ان حتى معرفتك اي كنه ذالك با روي عن  
اي حنيفه رضي الله عنه انه كان يقول سبحانه ما عبادناك حتى عبادك  
ولكن عرفناك حتى معرفتك محمول على الشدييق بالله تع على وجه بلديق  
بنا تع فلاما لغة بين كلامه وكلام المصنف وقال الشيخ ابو علي بن بابويه  
**شعر** اعتصام الوري بعرفتك محم الواصفون عن صفاتك  
سب علينا فانا بشر اعرفناك حتى معرفتك **قطعه** كرمسي اياه  
لوصفة وصف او اشارة الى الله تع فمن خفف من ازيرسد الضمير  
المستفهم راجع الى قوله كرمي في دل يريده بغيره اري نشان يريده  
به الله تع چه كوي باز اعلم ان لفظ باز ينجي لمعان معنى العودة بالتركيب  
كروو بمعنى المفتوح وبمعنى العضد وبمعنى فرق كردن وبمعنى الظير  
الذي يصاد به وبمعنى الامر من باز يدن ويحج صفة في بعض التركيب  
مثل حقه باز وبمعنى العباد اسم فالمراد منا اما المعنى الاول اي يقول  
من اخرى كانه اشارة الى انه ذكر في رايه اوصافه تع اقوالا كثيرة ولم  
يستوف حقه بعدا والمعنى الثاني يعني ما يقول قولنا مقولوا ما عبادناك  
والعول بان با زنهنا استعمال بمعنى روشن وهم لا نه حاصل المعنى  
الثاني وليس معنى مغاير له والقول بان من قبيل الصلوات الزوايد

منه  
منه  
منه  
منه

منه  
منه

منه  
منه

منه  
منه

من الزوايد عاشقان مبتداء كنه كان معشوق قد حضا برينا يدان  
برهنا للاستعلاء اي لا يصعد وكونه بمعنى قطعا كما قيل لم يوح  
في كتب اللغة زكشكان او ان ذالك عاشق كونه مقولا للمعشوق لا  
ولا يخرج منه الكلام وقيل في الترجمة **قطعه** صور ربك وصفي  
بندن في دل اول بع نش نذن اجيد رانه اولدي معشوق كنه اي  
اوليدن ايشي لي اوازيمي از صاحب دلان المراد بصاحب دل في  
الاصطلاح من هو اهل الصوف والمصن بر يد به نفس في مواضع  
من هذا الكتاب سر كجيب نبع الميم وسكون الياه بمعنى كوسان مراقبه  
فر فرقه بود كما موعادة المتوجهين الى الله تع وددن كنه شقة سق  
شقة الغنصه كنه خفايا ضمة له انما بالمداي في ذلك الوقت كرا ان  
عاشق باز ايداي عاد الي حالتها الاوي كرا زاصي به واحدن اليا  
بطريق انباط عيا وجه المزاج والشفا كنه لصاحب دل زين  
بوستان كنه توبودي لفظ بوستان بالواو و فارسي بوستان  
بالواو وعربي والمعنى من هذا البستان الذي كنت فيه ما راجحة  
كرامته اوردني بضم الواو والياء للخطاب كنه صاحب دل خاطر  
چنان داشتم اي كنهت على هذه النية كنه چون بدرخت كل برسم  
اي اذا اصل الي شجرة الورد دامني بيا والوصن بر بضم الباء والقار  
كلم الميم للميم يدي اصحاب را لاجل الهدية لهم چون برسيم الي  
نكده الشجرة بوي كلم الميم للميم ايضا لان الميم الي كنه اذا اتصلت  
بآخر الكلمة تكون ضمير المتكلم وقد تغيد معنى الفاعلية كما في قوله كرم  
وفي قوله برسيم وقد تغيد معنى المفعولية كما في قوله بوي كنه  
مسست كرد اي انزل عني كنه دامم از دست برقت من كان الحيم  
**قطعه** اي فرغ سخن براد به عندليب كونه مستقظا في الاسرار  
ومشرا فيما عشتق بسكون القاف زبوانه من الغواشيه بايمور  
بكر الياه وامرمن امو فتن اي تعم العشق منه واعلم ان القاعنة  
في قراءة الباء والداخلة على الفعل جيان اول الفعل اذا كان مضمويا  
او حرفا شفويا اعني الياه والفاء والميم والواو وتقرأ ومضمومة

منه  
منه  
منه  
منه

منه  
منه

منه  
منه

منه  
منه