انما المومنون في توادهم وتراحمهم كجسد واحد اذا اشتكى عضو تداعي سائره بالحمى والسهر تو كز محنت ديكران بي غمي نشايد كه نامت نهند وفي بعض النسخ ننهند آدمي وقيل في الترجمة مثنوي

بني آدم اعضاء يكديكرند • كه در آفرينش ز يك جوهرند
چو عضوي بدرد آورد روزكار • دكر عضوها را نماند قرار
تو كز محنت ديكران بي غمي • نشايد كه نامت نهند آدمي

حكايت درويشي بيا الوصف مستجاب الدعوة در بغداد بديد آمد اي ظهر ونشا حجاج يوسف قد عرفت ان حذف لفظ ابن بين العلمين شايع في هذه اللغة بخواندش اعلم ان لفظ خواندن يجيء لمعنيين احدهما القراءة والآخر الدعوة والمراد ههنا هو الاخير وفاعل خواند ضمير الحجاج وهو امير معروف بالظلم ومفعوله الضمير البارز الراجع الى درويش وكفت دعاء خيري بكن اعلم ان لفظ الدعا اذا استعمل بحرف اللام يكون للخير واذا استعمل بلفظ على يكون للشر وهذه القاعدة مخصوصة بالتراكيب العربية فلا يختلجن في قلبك اعتراض في كلام المص هنا كفت ذلك الداعي خدايا جانش الضمير راجع الى الحجاج بستان امر من ستاندن بمعنى الاخذ اي اقبض روحه كفت الحجاج از بهر خداي تعالى اين چه دعاست اي دعاء هذا كفت الداعي دعاء خيرست ترا لانك تنجو من كسب المظالم الكثيرة وجماعة مسلمانانرا لانهم يسلمون من شرك مثنوي

اي زبردست يا من يده اعلى زيردست آزار وصف تركيبي مع الاول كرم بفتح الكاف الفارسي بمعنى الحار تاكي اعلم ان لفظ كي يجيء لمعنيين الاول بمعنى السلطان الاعظم والثاني بمعنى السؤال عن الوقت بالتركي قچن والمراد ههنا هو الثاني بماند بفتح النون مضارع اي يبقى اين بازار اذ للدولة زوال حكايت قال سلطان من السلاطين الماضية لصالح نعم السلطنة لو كان لها بقاء قال ذلك الصالح لو كان لها بقاء ما صرت سلطانا اذ بقيت مع الذي صار سلطانا في اول الزمان ولم ينتقل منه الى آخر بيت كار ايدت التاء للخطاب جهان داري وصف تركيبي والياء مصدرية مردنت بماي اولي كه مردم آزاري وصف تركيبي والياء للخطاب او مصدرية واستعمال لفظ كه في

موضع

موضع لفظ از شايع حكايت روي عن ابي منصور انه كان رجل معتكف في مسجد الكوفة قال فدخل المسجد غلام هندي فصلى صلوة حسنة ثم فعل كذا الى آخر الشهر فسلمت عليه يوما من الايام فلم يرد علي جواب السلام فلما دخل المسجد في اليوم الثاني قال وعليك السلام فاستغربته وسألته عن ذلك فقال ان لي مولى ولم استأذنه في رد السلام فاذنته اليوم فقلت له يا غلام استأذن مولاك ان تجالسني ساعة في ذكر الله وطاعته فذهب ورجع وقال قد اذن لي في ذلك فقعد فقلت له اخبرني من اعجب ما رأيته في الدنيا قال ان من عادتي ان اصلي طول كل ليلة الى السحر ثم اسأل الله تع حاجة فمضت لي ليلة طيبة فقلت آلهي ارني رجلا من اهل النار فنودي ان اذهب الى الوادي الفلاني فمضيت والصبح لم يطلع بعد فسمعت هناك انينا عجيبا فاذا رأيت ثعبانا عظيما قد طوف ذنبه في عنق رجل وكبه على وجهه فقلت له قف ساعة فقال قل لهذا الثعبان ليقف فقلت للثعبان بحق الذي تجيء وتذهب بقدرته تقف ساعة لاكلم هذا المسكين فوقف فقلت للرجل من انت قال انا الحجاج بن يوسف فرأيت الاحمال على كتفيه الى عنان السماء فقلت له وما هذه الاحمال قال اما الذي على كتفي الايمن فهو دماء المسلمين واما الذي على الايسر فهو اموالهم فقلت وما هذا الثعبان قال منذ فارقت روحي من الدنيا ان الله تع ابتلاني به كما ترى كل ليلة يطوفني من المشرق الى المغرب فقلت له فهل ترجو شيئا قال نعم قلت وما هو قال قلت ستين سنة لا اله الا الله محمد رسول الله ايها الناظر في هذه الحكاية تأمل في جزاء الظلم وعاقبته فان الحجاج كان مقداما مهيبا فصيحا مفوها بليغا وكان عاملا لعبد الملك بن مروان ولي الحجاز سنتين ثم العراق وخراسان عشرين سنة وكان الحجاج يخبر عن نفسه ان اكبر لذاته سفك الدماء وقد زال تلك التصرفات واللذات وبقي عليه الجزاء الاليم بيت

بكراي شهوت پرست غافلي كر غافلي • يكدمي لذت كجا ارزد بسياري عذاب

حكايت يكي از ملوك بكسر الكاف للاضافة بي انصاف پارسايي بياء الوحدة بمعنى الصالح را پرسيد كه از عبادتها مرا كدام فاضلترست اي اي عمل صالح

Copyright King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)