

تلك التي لفظ كسبتين بمعنى الصبر والياء للوحدة وهو
 فاعل نبتدو المحمدي أي كما رسال الجارية ورتقبش غلابي
 بيا والوحدة بديع الجال أي عجيب الحسن لطيف الاعتدال
 في الخلق والخلق شعير ملك الناس حوله نفسه على الخلق
 عطفًا بترعين سمة ملك اليا فاعله وهو مبتدأ ساق
 خبره والجملة الاسمية فالتية يري مضارع مجهول من الأداة
 وهو مع الضم المستوفية الرابع الخ قول ساق جملة فعلية
 المحل بانه صفة ساق ولا يسي مضارع منفي معلوم مراد في
 على وزن لا يري عطف على قول يري ومنعول محذوف
 أي لا يسي الشرب ومن ظن الفعل الأول معلوما والثاني
 من المزيد قال و حذف مفعولا الفاعل لا اختصاص
 قيام الترتيب أي هو ساق برهم الكاس ولا يسيها الشرا
 فقد سهر دية أزد يشكشكش أي لا تشيع العين
 من رؤيته أي من كزفت بضم الفاء الماء العذب مستقي
 بك التافهين بمرض الاستسقاء فانه لا يشيع من الماء
 والحال انه يفتقر عابدة لذيذ خورون كزفت وأسوق لطيف
 يرسيدن أي شرع في أكل الطعام الذي يذول لبس اللطيف
 كما قرئ في أول الحكاية الأولى في قول المصنوع ملك رادشام دان
 كزفت وسقط لعنت ومن قال بنا يعني عاوشة كزفت خذلاً
 وأزفوا كزفت فأكبره مستموم لطيف من الشيء الذي لا راحة
 لطيفة حلاوت وتمتع الظاهر ألف ونشر مرتب باقن لفظ
 كزفت مقدر فيه وفيما بعد اعني قوله ودوجال غلام وكزفت
 نظر كردن فقيد عقل وجسبهما وفرد مندان لفته اندر لفظ
 خوابان زجر باي عقلت بالاضافة في العظمن وكذلك
 اعني قوله ودام منغ زيروك در سر كارتو كردم أي
 صرفت لملك دل ودين باهم دانش مع جميع العلم من غير
 تحققت تمام امور و توداخي الظاهر ان الباء الخطاب فان جمع

وقد قيل في
 قوله كزفت
 كزفت كزفت

لفظ

لفظ تشايع كما في قوله نوك باد شتمان نظداری ومن رتق كونه
 للوحدة فقد غفر عن الاستعمال اشباع في الجمل دون وقت
 مجموعش بزوال ابدای زالت دونه وقته المجموع ضاكنه كونه
 اند قطع سر كاسم هست از فقيه بان القول سر كونه
 ويريد عطش على فقيهه وكذا القول وزربان أو ران بك النون
 للاضافة ولفظ زمان مع لفظ أو وصف تركيبي جمع بالالف
 والنون وهو من آوردن يراد به اسم الكلام ومن بطلامة
 اللسان ولعل المقصود من العواظ لان الكلام في ذم ميل
 اهل الله الى الدنيا وبدل على ما ذكرناه الاضافة الى قوله بانك
 نفس بفتح الفاء وصف تركيبي ومن قال في شرحه يعني سخن
 دانان لم تحقق اللفظ والمعنى جون بدني أي اما من الانوثه
 بها لدنوه او من الدانه وهي ثابته ادنى ملاسونه والياء
 للاضافة دون ضد الفوق او بمعنى الحرق كما في حيا والعيام
 ومن قال في شرحه يعني في الجوهر فقد ضربه ياديه فرد وبالل
 وبرونها بالتركيب اشعه اعد أي مال وتسرل اليها بجعل بالياء
 أي والتقدير يرعد على بالياء نايده كما مره قطع مرارا
 فتداني بالراء يدجويكس فانه لا يتدر على ان تحلقن ثم بالياء
 كان الذباب لا يتدر على تحلص نسمة من العسل باري أي ثمة
 ملك بديدن او رخت كرد وزا ما عايد را ديد زيمين سخن
 كرد با اسم مفعول من كردن بمعنى دونك وشرح وسقيده
 كشته من العنقد وفرد شبع من الشم وربايش ديبا
 أي الوسادة من الحرير كيه زده كالمسك من غلام يري
 يتكر شبع الباء الفارسي والكاف العجمي بمعنى السعوط
 بامر و هو برباوس المروحة بالكب والسكون باه بدين
 بالتركيب يلج بر بالي سرتن اسقاده كالمسك من في اللذات
 برسلا ممت خالص شادمان بالياء المصدرى كروا ربه
 دري بيا والوحدة أي من كل باب سخن كفتند ملكا بيا

بن كسبتين
 بن كسبتين
 بن كسبتين