

جما من حيث يكون بغيره وكل واحد منها باطل اما ان لا يكون هناك فلو كان وجوده على الاستعمال حال لانه اذا انتهى اليه
 طرق السطحين فان كانا يتقاطعا في اوج واحد فاللزم تداخل الخطوط وهو حال لان كل خط من جوهي اعظم من الواحد و
 المشاغل يوحد لا يكون كغير هذا فلو كانا جازبان في الاصل في الخطوط في طبيعتهم لان ما يلاقى احداهما غير ما يلاقى في الآخر
 وهو حاد واما ان لا يكونا في سطح الا انها لو كانت سطحيا فاذا انتهى اليه بطريق الجسمين فانما يحسب لهما اوج واحد
 في كل واحد منهما على سائر في الخط واما ان لا يكونا في سطح الا انها لو كانت سطحيا فلو كانت مركزية من الهبوط والارتفاع
 كما مر واما ان لا يسير الى الثاني فلانها اذا كانت غير ذات وضع فاذا اقتربت بهما الجسمين فانما لا يحصل في حيز
 اصلا او يحصل في جميع الاجزاء او يحصل في بعض الاجزاء دون البعض والا فلو كان في حيز واحد من الاجزاء لكان حصولها
 في الكل الواحد من الاجزاء كما لو حصلت في بعض الاجزاء دون البعض بلزم الترتيب بلا سرع وهو لا يلزم
 على هذا انما اذا انقلب هواء او على العكس صار اول موضع لان الرضخ السابغ يقتضي الوضع الاصح فلا يكون
 شرعي بلا مدح **فصل** في انبساط الصورة النورية في الكواكب وادمنه الاضام صورة اخرى غير الصورة الجسمية لان جسم
 احتصاص بعض الاجسام ببعض الاجسام دون البعض اما ان كان الجسم العادي او صورة اخرى لا يسير الى الاصل
 والا لا يشترك الاجسام كلها في ذلك فتبين اننا في وهو الخط **فصل** في العلم ان الهبوط ليست طلة للصوت لانه لا يكون
 موصوفه بالنعول قبل وجود الصوت والعلو التناقلية التي هي كغيره يكون موصوفه قبل والصوت ايضا ليست طلة للصوت
 لان الصوت يجرى وجوده مع النكلا وانما النكلا لا يوجد قبل الهبوط فلو كانت الصوت معلقة لوجود الهبوط في المكان
 متقدمة على النكلا عن فاذ كان وجوده في احد منهما عن سبب منفصل وليست الهبوط غيبته من كل الوجود عن الصوت
 لما بينت انها لا يتقدم بالنعول بدون الصوت والصوت ليست غيبته عن الهبوط من كل الوجود لما بينت انها لا توجد
 بدون النكلا فالهبوط ليس متقدمة الى الصوت في بقايتها والصوت يتقدم الى الهبوط في تشكيلها **فصل** في المكان و
 هو اما الخلاء او السطح الباقين من الجسم الخاضع للجاذبية السطحية الطاهرة من الجسم المحجوز في الاول باطل فتبين
 اننا في وانما قلنا ان الاول باطل لانه لو كان خلاء فانما ان يكون الاثنيان محصنا او بعدا حسدا عن الهبوط لا يسير
 الى الاول لانه لا يكون خلاء في اول من خلاء فان الخلاء بين الجدارين اقل من الخلاء بين الجدارين واما نقل الزيادة في
 النقصان السمي لان يكون الاثنيان محصنا ولا يسير الى الثاني لانه لو وجد الجدارين عن الهبوط لكان بذاته غيبته
 عن المجال فاستحال اشتراكه به **فصل** في الجوز كل جسم فله حيزه طبيعيه لانه لو فرض عدم القوة السد
 لكان في حيزه ذلك اوجا اما ان يسبق لانه انما لا يسير الى الثاني لانه لو فرض عدم القوة السد فتبين ان الاول وهو الخط

والا يجوز

والا يجوز ان يكون الجسم حيزا طبيعيا لانه لو كان له حيزان طبيعيا فاذا حصل في احداهما فانما ان يلبس الثاني
 او ان يلبس في طلب الثاني يلزم ان لا يكون الحيز الاول طبيعيا وقد فرضنا طبيعيا عن وان لم يكن طالب للثاني
 يلزم ان لا يكون الحيز الثاني طبيعيا وقد فرضنا طبيعيا **فصل** في الشكل الجسم فله شكل طبيعي لانه
 كل جسم مثناه وكل منسياه فهو مشكل وكل مشكل فله شكل طبيعي فكل جسم فله شكل طبيعي اما ان
 كل جسم فهو مثناه فلما مر واما ان كل مثناه فهو مشكل فله شكل طبيعي به حده واذ اوجده وتكون مشكل
 او انما قلنا ان كل مشكل فله شكل طبيعي لانه فرضنا لو فرضنا في القواسم لكان على شكله وذكرنا الشكل اما
 انه يكون لطيفا او تقاسرا لا يسير الى الثاني لانه لو فرضنا عدم القوة السد فان الحيز فله وهو الخط
فصل في الحركة والسكون اما الحركة فهي اقرب من السكون الى السكون على سبيل التدبير واما السكون فله عدم
 الحركة عن مكانه في زمانه في كل نحو فله حيزه جسمية او يجرى الجسم بما هو جسم لكان كل جسم شيئا
 فالتالي كما ذكره المقدم مثله الحركة على اربعة اقسام حركية في الكمال كالنحو الزبول وحركية في الكيف بتغير الماء
 وتبخره مع بقاها وصورته ويسمى هذه الحركة السحابة وحركية في الالين وهي انتقال الجسيم من مكان الى مكان اخر
 على سبيل التدبير ويسمى نقله حركية في الرضخ وهي التي يكون للجسم الحركي على الاستدانة فاجزا متباينين
 اجزاء مكانه ويلزم لكانه في هذا اختلاف نسبة اجزائه الى اجزائه مكانه على التدبير وتقول ايضا الحركة ايضا
 اما طبيعية او فسرية او ارادية لان قوة الحركية اما ان يكون مستغنى من خارج او لا يكون فانها يمكن ان يكون
 من خارج فانما ان يكون لها شعور او لا يكون فان كان لها شعور فهي الحركة الارادية وانها يمكن ان يكون لها شعور
 فهي الحركة الطبيعية وان كانت مستغنى من خارج فهي الحركة السرية **فصل** في الزمان اذ فرضنا
 حركة او قفة في مسافة على مقدار من السرعة والسرعة فاطبة اكثر واذا كان كذلك كان بين اخذ السريعة وتركه
 وجدا بسيطة فاطبة اقل من السرعة والسرعة فاطبة اكثر واذا كان كذلك كان بين اخذ السريعة وتركه
 امکان قطع مسافة معينة وفسرعة معينة واطل منها ببسطه معين وهذا امکان قابل للزيادة والنقصان
 وغير ثابت اذ لا توجد اجزا له مما فيها امکان مقدار غير ثابت وهو المعنى من الزيادة وهو مقدار الحركة لانه
 لا يعلم اما ان يكون مقدارا لهية قارية لهية عن قارية ولا يسير الى الاول لانه الزمان غير حاد واما لا يكون
 قارية لا يكون مقدارا لهية قارية فهو مقدار لهية غير قارية وكل هيئة غير حادة فهي حركية فالزمان مقدار الحركة
 وتقول ايضا ان الزمان له بداية ولا نهايته لانه لو كان له بداية لكان عدم قبل وجوده فلهية لا توجد لهية

في سمي هذه الحركة
 وتكون الالين فله انتقال
 من مكان الى مكان اخر
 سبيل التدبير او يسير