

بفواصل وجب الرفع ووجب تكرار نحو لا زيد في الدار ولا غيره
ونحو لا في الدار رجل ولا مرة **فصل** واما المنقول من جله
فهو المصدر القلبي الذي يذكر بيان السبب وقوع الفعل
فوقه اجلالا لعمره وضابطه ان يصح وقوعه في جواب
لله **فصل** واما المنقول معه فهو الاسم المحسوب بواو
المعية لبيان من صاحب معمول الفعل اي فاعله او هو
مفعوله مثلا نحو سار زيد والنيل ورايت زيد والانيير
والجيش ومررت بزيد وعمل **فصل** واما الضاف
اليه فهو اليا سمر الذي ينسب اليه ما قبله كزيد
من غلام زيد والاضافة تكون تارة على معنى اللزوم
وتارة على معنى من فلان نحو كتاب عمر اي كتاب
لعمره والثاني نحو جلب سلج اي باب من سراج
واما حروف الخفض فهي من والي وحقن وعلج وفي
ورب والباء والكاف واللام وواو رب ومد وصيد
وكي التعليلية وحقن وخلصا وعدا وحاشا اذا لم تكن
الثلاثة الاخرى افعالا وحروف التسم وهي الثلاثة
الواو والباء والثاء **فصل** واما التمام

فهو الكلام

فهو الاسم المشتمل او المؤول به الموضع لاسم قبله ان كان
معرفة او المخصص له ان كان نكرة والدال على مدح
او ذم نحو جاء زيد التاجن وجاء رجل دمشق ورايت
زيدا الكريم واعوذ بالله من الشيطان الرجيم ويجب
ان يوقف منعوتيه في اعرابه وتقرينه وتثنيه كما هو
في الامثلة السابقة والمعرفة ستة اقسام الضمير
وانت وهو والعام كزيد ومكة واسم الاشارة كهذا
وهذه وهؤلاء والموصول كالذي والتي وسمي بوصول
لاحتياجه الي صلة يوصل بها مشتملة على عائد يعود
منها اليه تمول جاء الذي قام ابوه واسم الذي
فيه الالتم والتلوم كالجمل والقائم وما اضيف الي
واحد من هذه الخمسة كغلام زيد وغلام
هذا وغلام الذي قام ابوه وغلام الرجل واما النكرة
فقد تقدمت **فصل** واما العطف فهو التابع المتوسط
بينه وبين متبوعه احد الحروف التسعة التي هي
الواو والفاء وثم واو وامر وبل ولا والسين
بسكون النون وحتى سواء كانا اسميين او فعلين

كأننا

اي جملة