

والذي ياكل امورها عزيزة وكلها عجائب وعلو  
 الصحيح ما بها عجيبه هذا الطرازي شديد اللطآن  
 محمد الأندلسي وضابط ديوان الطغاة اليد في  
 الكيمياء وحل رموزها ومع هذا يقول أريد  
 بسطة كفا استعن بها ولكن الزمان صرب  
 الفضل وسلم الجمل والظاهر من امره انه كان  
 يرفق الكيمياء علما اعلا ولكن الأيام ما ساعدت  
 الي التمكن من علمها حتى يبرزها من العتوق الي  
 الفعل لانه قال  
 ومن عجيب الاشياء اني وافق  
 على الكثير من نظريه فهو منجوت  
 وان يكون الارض شرقا وغربا  
 ومفاتيحها عندي ويعجز في العتوق  
 ولو لم يولك الجور في الارض صحت  
 وخصا وهما الذي رويا قوت  
**والدهر يعكس امالي ويعتقني**  
 من الغنمة بعد الكد بالقفل  
 اللغة الدهر الزمان قال الشاعر  
 ان الدهر يلحق شملي بيلي  
 لو كان لهم بالاهسان  
 وجمع على دهور ويقال الدهر لا يد وقولهم  
 دهر دهر ابد ابد ودهر دهر ابد ابد  
 كقولهم ليلة ليللا وبنار الدهر ونوم انوم وصاعته  
 سوعا في الحديث لا تسبوا الدهر فان الدهر هو  
 الدهر لانهم كانوا يضيفون الموازل اليه فيقولون

لهم لا تسبوا فاعل ذلك بكم فان ذلك الفاعل هو  
 الله تعالى والدهر المحمدي للمجد نظم الدال ووجه السارج  
 فقال بفتح الدال وهو معد ورنى ذلك لآب  
 الوجه الجوهري لم يذكر ذلك في بابه انما ذكر في باب  
 والعكس بذلك اخر الشماخي اوله الامال جمع امل  
 وهو الرجا والتمناعة الرضا بما قدم والغنمية  
 واحدة الغنم مبروفة والكذ الشدة في الاطلاق  
 الكس والقفل الرجوع من السفر والقافلة  
 الرفعة الرابعة من السفر ولا يقال لها ذلك  
 حقيقة الا اذا كانت رابعة خاصة وقولهم  
 لها قافلة تغا ولا بالرجوع واوله من نطق بهذا  
 النحل امر القيس قال  
 وقد طوفت بالافاق حتى  
 وقال صبيد الله في الابواب  
 ولو لا قيت على في عمرو  
 رضيت من الغنم بالابواب  
**المعرب** والدهر الواو لا ابتدا والدهر  
 هو من رجوع على نه سببه **يعكس** فعل مضارع  
 رفع ويجوز من التناصب والتماثل **امالي** جمع  
 اصل وهو منصوب **يعكس** ولم يظهر التثنية  
 فبانه مضارع الي بالكل **يعتقني** الواو  
 عطفت الفعل على الفعل من الغنمة جار  
 ومحرر **بعد الكد** ظرف ومخصوص **بالقفل**  
 جار ومحرر فالدهر في البيت

Copyrighted by King S... ersity