

سحر ولا جدر لم يلعبه  
 شئ من شرب ويتبع ذلك لبن خلية  
 لا خير في الصهب ما لم تقطبه  
 ما اصغر قوله الاخير في الصهب ما لم تقطبه  
 لان الحيرة اذا لبثت صرفا كانت حادة لا يمكن  
 استعمالها فاذا مزجت بالماء وهو طبع بارد  
 تولد عنها الكيفية اخرى تعارب الاعتدال  
 فامكن استعمالها وقد قال ابو تمام الطائي ايضا  
 لا طاب من تقهوا خلا بقره ولا  
 لا طاب من تقهوا خلا بقره ولا  
 فكله بخم الحدي اصابا وقد  
 وفي بيت الطغزي من صن الصناعة ما يشهد  
 لقابله بغير قدحه في البلاغة فانه جمع فيه  
 بين ثمانية اشياء العلاوة والمرارة والفكاهة  
 والرج والمجد والقوة والرقعة والبأس والفنل  
 وهي ثمانية لم تجتمع لغيره بهذا الانسجام والعذوبة  
 وارتباب البديع يسون هذا النوع بالمقابلة  
 واستشهدوا فيه بقوله تعالى فاما من اعطى  
 واتقى وصدقة الايتام في كل اية مقابل لا ترضى  
 هكذا اقرن الجميع ومن احسن ما استشهدوا  
 به في هذا النوع قول ابي الطيب  
 ازوردهم وسواد الليل يشفع لي  
 قالوا قابل فيه حمة بجمه وهي ازوردهم  
 انثني

انثني وسواد مقابل بياض والليل مقابل الصبح  
 وشفع مقابل يقري والخامس لغظة لي مقابل  
 ي لان الخاعة له عند الاخرى كانت قال ذلك  
 في وهذا اعلى قال الشاعر  
 ويوم علينا ويوم علينا  
 المتراه قابل ما علم بما لهم لما في ذلك من الاساءة  
 والسرور وقد اخذ يواضع قول ابي الطيب  
 اخذ املها  
 فقال اقلني النهار اذا اضاحه  
 واظل انظر الظلام الدامسا  
 فالصبح ينمت بي فيقبل ضامكا  
 والليل يرف لي فيدبر عاسبا  
 وفيه مقابلة حمة بجمه كأن ابي سيدة  
 الناس يقول سمعت شيخنا الشيخ تقي الدين  
 ابي دقيق العميد يقول قل لولا علم المعاني والبديع  
 الحسنة ان يقولوا مثل ازوردهم البيت فاذا  
 قالوا لا قل لهم فاي فانه فيما يصنعونه او كما  
 قال يريد بهنا ان العمل غير العلم والمياسرة  
 دون الوصن والطعن في الهيجاء الطعن في  
 الميدان **حكمة** ان بعض الوقاظ  
 كان على منبره يتكلم على بديع في الحمية وامور  
 العشق وحواله وكد اطباء الاطباء  
 في ذلك فقام اليه بعض الجماعة وقال  
 بصيكت هل صمت اليك ليدي

والبيان