

اول الكسرة بضم وهانان الحرفان متقاربان لقوله من اليمير اربع  
او معتدي عجلان زاماد وغير من وود ثم قال نزعهم العرب بان  
مرحلتان غلا وبذلك خبرنا الغدق للهود وان قرنت الفتحه  
بحركة غير هاء في حى ذلك صرفا وهو اقبح من الال قول لا تنكح عجزا  
او مطلقه ولا يسوقها في جمل الكسرة وان تولد وقالوا انها نطفان  
اغلب بضمها الذي غنما والرابح السناد وهو على خمسة اضرب الاول  
سناد التأسيس وهوان يحي بيت موسس وبيت غير موسس بقول  
العجاج يادار على السبي شمس اسلمى فخذق هامة هذا العالم الضرب  
الثاني سناد الحذو وهو الحركة التي قبل الورد فان كانت ضمة مع  
كسرة لقوله اجارة بيتينا ابوك غير ثم قال وميسور ما يرجي ليدك  
غير فليس يفتيح فان جات الفتحه مع الضمة او الكسرة وذلك  
سناد قبيح لخوف قوله تفضها الرياح اذا جريا وقد قال قبله ابيات  
للأهبي بضمك فاجمنا الضرب الثالث سناد التوجيه وهو  
اختلاف حركة التوجيه وذلك بان يكون قبل حرق الروي  
المقيد فتحة مع ضمة او كسرة فان كانت الضمة مع الكسرة لم تكن سنادا  
هذا عند الخليل وعند الأحنف ليس ذلك كله عيبا لكثرة ما جا  
فيه عن فحول الشعراء الضرب الرابع سناد الاشباع وهو تغيير  
حركة الذخيل فالضمة مع الكسرة غير معيبة ولفتحه مع كل واحد  
منهما معيبة نحو ان يحي بالجدول مع تطاول الضرب الخامس  
سناد الورد وهوان يحي بيت مردوف وبيت غير مردوف لقوله  
اذا كنت في حاجته مرسل افارسل حكيماً ولا توصيه وان باب

امر

١٨ امر عليك التوكيد فتا ورليبيا ولا تعبه والعيب الخامس التعمير  
وسمي به بعضهم بالثميم وهوان يكون البيت متقنر الى الذي بعده  
افتقار ادنا كقول النابغة وهم ورد والحفا على تيمم وهم  
اصحاب يوم عكاظ افي شهدت لهم موقع مبارقات اتيتهم بحسن  
معي ومن عيوب الشعر الاتعاد وهو اختلاق الاعاريض ووقع منه في الكا  
مل ما لم يقع منه في غيره وذلك لكثرة حركاته كقول امرئ القيس  
ما طلت به والبرخيز حقيبة الرجل بعد قوله يارب غايبة صرمت  
حيا لها وميتت متيد على اسل وقوله هيمان الرزية لا رزية  
مثلهما استغنى غطفان يوم طلت ولنعم حشوا الدرع انت اذا نزلت  
من العلقا الرماح وعلت فاجتمع في هذه الالبيات العروضة المنة  
مع احدا وهو خلافا لمتحدة الورد في العتل واقبح من هذا  
قول الربيع العبيد بعد مقتل مالك بن زهير ترجل النساء  
عواقب الاظهار ثم قال بعد ذلك من كان مسرا بمقتل مالك فليات  
نسوتنا بصد نهار ومن عيوبه ايضا التجريد بالحاء المحصلة ما  
خوذة قولهم حي حيداي صفره ومعتزل وانما سمي باختلاف للضرب  
تجريد لانها انفرد عن النظمي وبعده وهو اسم لاختلاف الضرب  
في الشعر وهو نظير الاتعاد في الاعاريض فايبة القافية اما  
مطلقه واما مقيدة فالمطلقه ما كانت موصولة وقد تقدم الالفيل  
يكون بحروف اللين وبالحاء وهذه سنة لانها اما مطلقه مجردة  
واما مطلقه مردوف واما مطلقه موصولة وكما موصولة اما بحرف  
لين واما بالها فتشال المجردة الموصولة بحرف اللين قوله حمدت