

اجمال وسكيران وجبلى فظن على الالفات اى وقالوا

في مصراع جمع على افعال كاجمال اجمالى فظن الف الجمع وقالوا

في مصراع آخره الف التانيث مدودة او مفصولة كجملى وجملى

جملى وجملى لى فظن الف التانيث وقالوا في مصراع آخره

الف ونون مضارعان لان الف التانيث كسكان سكينان لى فظن

الف التانيث كسكينان سكينان لى فظن الف التانيث ونشأى وتقولون

مصراع ميزان موزون يرجع الى الاصل اذ اصله مؤنث لان معنى الو

من قلبت الواو باء وسكونها وانكسار ما قبلها فصار ميزان و

نواجز اصلها سوطا حيز بالفتح

الاسماء في غالب الاشياء تقولون في مصراع باب بويث يرجع الى الاصل اذ اصله بويث وتقول

اشا ونادونون اربع مائة ثمانيا

وهو في هدم القرون ثمان في مصراع باب وهو من الاثنان التالى الرباعيات والرباعيات

من الاعلى وان كان من

وهو الكاف والياء والياء

الاعلى واربعة من الالف يقال لها الرباعيات واربعة من الياء يقال لها الرباعيات

واربع نواجز واثنا عشرة اصلها يقال لها الضواجرى صفوح كبير

وتقول

وتقولون في مصراع عصا عصية يرجع الى الاصل فان اصلها عصية

اذ اصل عصا عصفوا فاجتمعت الواو والياء وسبقت احدهما

بالسكون فقلبوا الواو باء وادغمت الباء في الياء والناس فيها

للتانيث لان عصا مؤنث سماعي وتقولون في مصراع عدة وعيدة

يرجع الى الاصل اذ اصلها وعدة فحذفت فاء الفعل كما ذكرنا في

التعريف وتقولون في مصراع يد يدية يرجع الى الاصل اذ اصله يدى

على وزن فاعلى فحذفت لامه على غير القيس لكثرة الاستعمال وتقول

في مصراع استت وهو العجز وقد يراد به الجملة الدبر ستمائة يرجع

الى الاصل اذ اصلها ستمائة على فعل بالتحريك اى على وزن فرسى

فحذفت لامه في بعض النسخ وفيه ستمائة اى وتقول

في مصراع س وهو بمعنى الاست ستمائة اذ اصلها ستمائة ايضا

٧٤

1957

Copyright © King Suleiman