

فذقت عينه **قوله** وناء الثاني المندرة في الثلاثي اي في الموندت
 السماعي الثلاثي نشبت في التصغير نحو اذينة في تصغير اذن وهي
 تنقل وتتحقق ونحو جيلة في تصغير رجل الامثلة في الموندت
الوجه الثاني ان يكون الغاء
 السماعي الثلاثي فانه لا نشبت الناء المندرة في تصغير وكثير في
 تصغير حرب قال المازني لانه في الاصل مصدر وكثير في تصغير
 عرس بالكسرة وهو امرأة الرجل في تصغير عرس بالضم وهو طعام
 العليمة يذكر ويؤنث **قوله** ولا نشبت اي ولا نظر تاء الثانية في
 المندرة في الموندت السماعي الرباعي كقولك عقرب في تصغير عقرب
 اذا حرف الارباع فيقوم مقام ناء الثانية الامثلة في الموندت
 السماعي الرباعي نحو فديعة في تصغير قدام وريثة في تصغير
 وراء قال المطرزي في المغرب الورد افعال ولا يهتد عند سميته

وابل على الفارسية ويا عند العامة وهم مفلوف اللسان بمعنى خلف
 وقدام وقد استعمل للزمان في قوله وان ما نطلب ورايك بمعنى ان
 الذي ان الله تطلب من ليلة القدر يرحم بعد ذلك زمانا هكذا **قوله**
 وجمع الغلة جحر اي يصغر على بناء نحو الكلب في تصغير اكلب
 جمع كلب واجمال في تصغير اجال جمع جبل ونحو اجرة في تصغير
 اجرة جمع جرب ونحو غلبة في تصغير غلبة جمع غلام **قوله** وجمع
 الكثرة الخ اي وفي تصغير جمع الكثرة طريقان احدهما ان يرد الى واحده
 ان يكون جمع قلة فيصغر ثم يجمع السلامة بالواو والنون
 في المذكورين العاقليين نحو شاعر في تصغير شاعر جمع شاعر
 فانقلبت المدة التي للاصلها في شاعر واو الانضمام ما قبلها باو با
 للواو والياء في غير المذكورين العاقليين نحو مسجرات في تصغير

Copyright © King Saud University