

في الارواح الباردة الجوهرية فانه لا يفسد  
 ما ذكر اوله من هذه الاشياء من غير ان يفسد  
 الجوهر والقياس الذي فيه الى اسفل فان العروة  
 الى اسفل فدخل فيها ثبته واجذبه واعلم ملك الارواح  
 فيخ الشعير الى خارج فان كانت شعرة واحدة ضخم  
 فالصفا بالشعرة اخرى من الاشارة ليست بعد ذلك  
 تلصقها بضع او يمشي معرق حتى يصير عليها باطام  
 اصبح المراكب هاربات لبله تسهل واما الجوع الى الشعرة  
 التي تدخل في العروة لتجدت به العروة من غير  
 الشعرة وتتمسك ان ترفق الشعرة لبله تنقطع  
 فيخرج الى اعاده اذ دخل الابره فان اجتمعت ان تظلم  
 الابره تالده في مكان اخر لانك ان ادخلت الابره تالده  
 من ذلك الموضع الشح والاضطراب الشعرة واما الشبيه  
 فانه اذا كان الشعر كثير العدد فليست له غير التشبه  
 واحود ما يكون ما اتانا واصفه لك فليتبك ان سور  
 العليل من يدك وتقلب الحنق بان تمسك شعرة الحنق  
 بالشبابه والابرام من اليد اليسرى وتتمسك باليد  
 وسط الحنق حتى يسطب ثم تسق الحنق من اللان

الى اللان في الوهن الذي تقطعها الحياض العروية  
 حتى الكوا من الظن في اللان يمشي في كل ذلك شفتين  
 الوسط وهو من سبله الراوس من سبله الى اسفل  
 والوسط كثير وقد املاكه واذا افعلت هكذا فقلت  
 احكمت السطر فعند ذلك تقدر مقدار ما تجلب  
 ان تقطعه من الحنق فان كان الشعر في موضع ما  
 اكثر فاحمل القطع في ذلك الموضع اغظلا ادخل  
 ابره في الحنق يسطر في ذلك مواضع منها ابره على خط  
 مستقيم ثم اوصل الحنق بسلك البشري حتى يقدر  
 ما تريد قطعه وان اخذت بدل الحنق لث صابون  
 وان اخذت قلوب الحنق بسلك ان تقطع تجز  
 لان القطع يجب ان يكون في جلد الحنق الا ان يقط  
 ثم اطع ما دون الحنق المقترن به ان يجمع عليه  
 ويقطعها قبل ان تقطع واطن ان عرض الابره شتوه  
 وخطه في ذلك مواضع كما موضع بعقد الحنق عظيم  
 او ثلث عفوود ابره الحياض من الوسط واطر عليه  
 ذرور اصغر ورطب خرقه بقدر الحرج وضع عليه  
 وقوم يحطون الحياض اومه وسلكي اذ حال الابره  
 من موضع الاشارة وسباب الشفة التي تحت اللسان

Copyright © King Saud University