

الذي يكون من ذلك هذه الاطوار على ما بينت  
 انما اخلط الفلج من قده كونه من قده كونه  
 بقا العين والاشياء الفلج عند التبريد وان يكون  
 ان يشدوا جدا مع المويدي يكون من الرميد  
 يوجب غشاوا طول ما يقع شبعه ايام ومنه ما يوجب  
 كاليوم وبروه شويج والرميد لا يكون مع الخبيث  
 الدرره فان حبه صلب الرميد في الصفت خاشته فانه  
 يبراد منه سريعا فان استند الرميد مع الخبيث فانه زافه  
 عظيمة والوجع الشد يدحدث في الرميد اما خلط  
 لدغ ينصب الشهور ننا اجل هذا الخلط طينيات  
 العين واما خلط غليظ كثير يد طبقاتها واما الطارات  
 غليظة فنددها واصعب ما يكون الرميد في السننا  
 لا يخلط الخيل البخار العليلج يدعي اذ كان الرميد  
 نوع من الاورام ان يعالجه بعلاج الاورام ما ينفع  
 ويرده ولما كان هذا العنق كثير الخيش فينبغي  
 ان يعالج يادويه لا يحدث فيه خشونة ويجب ان يخلط  
 مع ادوية العين بعض الرطوبات المتسكنه مثل  
 بياض البيض واللبن ولعاب جب السفرجل لان  
 العين محضه كثير الخيش صريح الالم لا يجب ان يعرض

سدح العين القليل منه من قده كونه من قده كونه  
 في العين القليل منه من قده كونه من قده كونه  
 التي ينشأ عنها العين القليل منه من قده كونه  
 زبد هار من السلسه الايمان من شدة الورم  
 ويكون بياض في هذا النوع ارفع من سواد  
 فاما المادة التي يعرض منها الرميد فتكون من الاخلط  
 الاربعه اما من ماده مويه وعلامته كثرة الورم  
 في العين وشدة الجوز وكثرة الرطوبه والرمص وكثرت  
 العليلج يعل وجزاره وولهب واما من ماده صفراويه  
 وعلامته شدة العرزان والصرمان ودمعه مسره  
 وحراره مغرطه ولهب مع قله الجوز والورم والتقطع  
 وزمانه صلبه واما من خلط لغوي وعلامته رطوبه  
 العين وشد علامات الرميد الحادته عن الدم مثل  
 قله الجوز والام والرمص واما عن خلط شو داوي  
 ولحارته خلاف اعراض الرميد العارض من المفا  
 والجواه والرمص فيه قليلين والرميد الكاين من الل  
 والدم بلصق العين فيه عند النوم والكاين من الل  
 الصفراو الشودا لا يلبصق العين فيه عند النوم  
 وان التفت فيكون ذلك دليل جدا واما الرميد