

الرسمة في الجوارح والجمادات فاعلم ان في الجوارح والجمادات  
 فصلا من ارض قتل بالفتح ويعد مثل الانحياض الطبيعي  
 المتولد عن الاستسقاء والضمير والكر واللبون في جوارح  
 العيون وبما يشبه الساقين في الجوارح وبما يشبه باليد  
 الجملة على الساقين وان يدبره خضع مادته كما في جوارح  
 الرمد المتولد من امو صاب الفزجة ان ساه على الخيط الذي فيه  
 الفزجة حتى لا ياكل الماء طبقات العنق اذ كانت في العنق  
 العنق فيساق على الخيط الابيض وان كانت في العين البشري  
 وما على الخيط الابيض وان كانت مائلة الى الخيط وان كانت  
 مائلة الى الماقي الاخر فالمد وامنع جهدك من الصلح  
 والصلح والقدف وان قويت الفزجة وكانت في روف  
 جارتا تستعمل المجدد ولا تعطعها وان كانت الجوارح الجارة  
 بعد نصب معاود الى اخرج الدم فان فيها شفة عابية  
 لشوار امراض العنق وخاصة التي من تنلا واستهل الطبيعية  
 مطبق الاحليل نائمة واي وقت الطبيعة فاشبهها  
 بهذا الذر او صفتها يوجد كثير من السوس جزواطي  
 مشوي نصف جرو وجماديا الشربة منه درهما ولطف  
 الدس في الاثنا فان اريبت المرض فيه طول فلا يطف  
 جدا ولكن لحالت الندس الى العيار الفزجة ثم تظظ قلبه

ما الى الخيط

الكلية

تبه

وحتن ذلك المنة والبرق والبرق والبرق والبرق  
 والطراش الجدة البلا معدن الود فكله للمصون في العنق  
 ويكثر ذلك العنق في العين كان الفزجة اذ استقطعت  
 تجرد عن جليل الفصول كصفتها في العين والبرق والبرق  
 في اند هذا المرض البان النشوان وشهارة البرق  
 وحلا فله ولا يصلح لعلاج الفزج شربة لذيذ ومانع  
 المواد ان حسب ان العين بعد شفة العين والاصح من  
 الدمع وودي ازرع والنوما المرنا المنة حكة وباب  
 الرمد وارجى ما تكون القروح اذا كان معها في الفزجة  
 وحر لان طبقات العنق الجنتونه وبتوانها الفزجة  
 من الاتهام بشرة ولا يكون علاج تلك المشو به سبب  
 الفزجة فان لبطا العيار الفزجة فمطر العين عليه او ما  
 اكليل الملك فانه يحرق العرجه مشرعه فاذ الفزجة  
 الفزجة فحدها يسعمل ما يحلو او منى الاوشاخ عندها  
 لان العرض في الفزج ان يكون بعه لمللا الطبيعة نفس  
 الفزجة وليت بها وما يقع استعماله الاثنا في الابيض الذي  
 فيه اقليم الذهب والذي فيه اقزونه .. ..  
 صفات اشياء ايضا  
 النزوح والرمد المساد

دبره من شاة الخيط

صفحة

الفضة