

بان يكون معه كالاخ قال الشاعر  
 فكونوا انتم وبنوكم مكان الكلبين في العجال  
 وقد استغيد مني تمثيل بكن انت وزيد كالاخ اي بعد  
 المفعول معه يكون على حسب قلمه لا على حسبها والالفت  
 كالاخرين وهذا هو الصحيح من نصر علي بن كيسان والسماع  
 والعتاس يقتضيان وعن الاخفش جازته مطابقة لهما  
 قياسا على المطف وليس بالقول الثالثة ان يترجح المطف  
 ويضعف المفعول معه وذلك اذا لم يكن المطف يترجح  
 في اللفظ ولا يضعف في المعنى نحو قام زيد وعمرو لان القطف  
 هو الاصل ولا يضعف لم يترجح والحال هو وصف فضله  
 تقع في جزم كيف خوضرت اللص مكتوبا لما انتهى الكلام  
 على المفعول لا تترجح في الكلام على قيمة المصوبات في  
 الحال وهو عبارة عما اجتمع منه شروط احدها ان يكون  
 ان يكون فضلة والثالث ان يكون صالحا للوقوع في جزم كيف وذلك  
 كقول وضرت اللص مكتوبا فان قلت يرد على ذلك الوصف  
 نحو قول تالي فانه ثابت حال وليس بوصف وعلى ذلك الفضلة  
 نحو قول تالي ولا تترجح في الارض مرجا وقول الشاعر  
 ليس من مات فاستراح ميت انما الميت ميت الاحياء  
 انما الميت من يعيش ميتا كاصفا فانه قليل الرجاء  
 فانه لو استقام مرجا وكذا فسد المعنى فيبطل كون الحال  
 فضلة وعلى ذلك الوقوع في جزم كيف نحو ولا تقشوا  
 في الارض تمسدين قلت شاذ في معنى يفرق بين فهو  
 وصف تقدير المراد بالفضلة ما يقع بعد تمام الجملة لا ما يقع  
 الاستغناء عنه والحد المذكور للحال البنية لا للمؤنثة  
 التكرار شرط الحال ان يكون تكرة فان جازت لفظ المعرفة وجب  
 تاويلها بتكرة وذلك قولهم ادخلوا الاول فالاول وارسلوا  
 العراك وقل بعضهم ليخرج الاعز منها الاذن يفتح الياء ضم

الراء

الراء وهذه المواضع ونحوها مخرجة على زيادة الالف واللام وتولم  
 اجتهد وحرك وهذا قول بالاضافة فيه والتقدير اجتهد  
 منفردا صاحب التوفيق والتجديع والالتفات  
 او التاجر خرجا شيئا ابصاره يخرجون في اربعة  
 ايام سواء وما اصلك من قرية الالهامندرون  
 لينة موحنا طلل اي وشروطا من الحال واحد  
 اسوار اربعة الراء التريف كقول تالي خاشما ابصارهم  
 يخرجون في اشباحا من الضيف في قول تالي يخرجون  
 والضمير عن العارض والثاني التخصيص لقول في اربعة  
 ايام من السائلين فسواء حال من اربعة وهو وان كانت  
 تكرة لكنها مختصة بالاضافة الى ايام الثالث التقييم بقوله  
 تالي وما اصلك من قرية الالهامندرون جملة لانه مندرون  
 حال من قرية وهو ترة عامة لوجهها في بيان النيران  
 التاجر عن الحال كقول الشاعر  
 لست حشا طلل يلوح كانه خلل  
 فوحشنا حال من طلل وهو ترة لتأخره عن الحال  
 من المصوبات التميز وهو ما اجتمع فيه خمسة اسوارها  
 ان يكون اسما والثاني ان يكون فضلة والثالث ان يكون تكرة  
 والرابع ان يكون حامدا والخامس ان يكون مفصلا عنهم من  
 الذمات فهو موافق للحال في الامور الثلاثة الاول بخلاف  
 له في الامور الاخرى لان الحال مستثنى بدين الهيئات  
 والتميز جامدي بين الذوات ملكة وهو مفضل لقوله  
 ملكة قائلها خيرة لجره مفرقة تميز

Copyright © King University