

او حكيت بالقول او حلت محل حال كذرته وانى ذوا مل
 وتظهر الغنة ايضا مع اما بكسر الهمزة واما بفتحها وكذلك
 الجنة والنار واما قيل وعم وما وما استبه ذلك ويجب
 ترقية الراء اذا كرت نحو رجال ورزقا ويجب نفيها
 اذا فقت او ضمت بالبناء للمجهول في الأول والثاني
 نحو حرة مثال للفتح وقرح مثال للضم وكذلك فرقا
 ورزقا وترقق الراء بالبناء لنا بالفاعل اذا
 سكنت بعد كسرة اصلية احرزنا بالاصلية
 عن العارضة لأن الراء بعدها تنغم كما سيدكرو لم
 يكن بعدها حرف استعلاء ولا قبلها كقوله
 تعالى ادخلوا مصر وتروقا الراء في خوف وعون
 ومريه لأن الكسرة فيها اصلية وتغم الراء
 في نحو امرت ابوا لكون كسرا قبل الراء عارضا
 لأن اصل الهم بالسكون وكسرت للتخلص من
 التقاء الساكنين واما مرصاد ورفقة فنغم الراء
 فيها لوقوع حرف الاستعلاء بعدها والمدود
 جمع

جمع مدسعة اولها طبيعي وهو الذي لا تقوم
 ذات حرف المد الابه كقوله تعالى قالوا فير كنتم
 وثانيتها عارضه يجوز تطويله وتوسطه وقصره
 مثل يعلمون ورحيم وغفار فاذا وقفت على آخرها
 جاز وان وصلت لا وثالثتها لا دم مظهر كالحروف
 المقطعة وهي كهميعد وحمه عيقق ونسين
 وق وق وآلم وقد يكون مدغما كالصاخه ودابه
 وكافه ورابعها بدل كآدم وآمن وآزرو سمى بدلا
 لأن حرف المد وهو الألف ابدل عن همز لأن الألف
 ادم بهمزتين والعرب تكثره اجتماعهما فا بدلت
 الثانية الفاضا ر آدم وكذا ما بعده وخامسها لين
 وهو الواو والياء اذا سكنتا وانفتح ما قبلها نحو بيت
 وخوف سادسها متصل وهو الذي وقعت الهمز
 بعده في كلمة واحدة نحو اولئك وسابعها منفصل
 وهو الذي وقع فيه حرف المد في كلمة والهمز في كلمة

كتاب
 في علم العروض
 في علم العروض
 في علم العروض