

الرابعي كجفرو الى يزيد فيه وغايبه سبعة كما استخراج واسئلة كثيرة
الذين بهذا الحصر اربعة المثال في حد عشر تحويل او حذف اثبت بمثل في البيان
فثقت في نأ فاع لا من النأ وفي الحادي عالف لا من الواحد وقول
في يفتح وفي فاع وفي فاع **فصل** فيما يقرب بالاضمة قاله النأ
والطرفان يلزم فاصلا والذي لا يلزم الا انزل نأ اخذ في وفي التعريفان
نظرا اما الاول فلا فالواو كوكب والمون من قنفل والذاتان كما ستم في
مع انهما لا يفسقا واما الثاني فلان العا من وعد العين من فاع واللام
من غزا اصبغ سقوط من في بعد وفل لم يغزو وكبر الفول فيما يقرب بالواو
ان يقال علم له لا يحكم على حرفي الزيادة حتى يزيد يقيد بحرف الكلمة على اصلين
ثم الزاد على حرفين تكرار اصل وغيره فان اول الحرفين حرفين بعينها وشرطان
بماثل الراء كجلب جلبابا والعين المبع اذ فصلا كقفل ومع اذ نقصا زائد
كعققل او بماثل الفاء والعين كعققل او العين واللام كعققل واما الذي
بماثل الفاء وحده كعققل وسندس او العين المصغر باصل كعققل فاصلي
واذا ابحا لراعي حرفين فان لم يصح اسقاط ثالثة فالجميع اصل كيمي من صح
ككلمة ولمه ففقالا الكونين ذلك الثالث زائد بعد من حرف مماثل للثاني
وقال الاجامع زائد غير بعد من شي وقاله بقية الصيريق اصل والوع التنا
مخضن بالحرف عشرة جميعها الناطق في بيت واحد اربع مرات فقال
ها او سلم بالاول والارابعة بها بة مسؤل امان وشهله فتزاد الالف
ان تصح كعققل من اصلين كضارب وعققل وسلا في بخلاف من خذ قال

وزاد

وغيره وتزاد الواو والباء بثلاثة شروط احدهما ذكر في الالف والثاني ان تكون
الكلمة من بابين شبيهة كالثالث ان لا تصد الواو مطلقا ولا الياء قبل الراء
في غير ضام وذلك نحو شيب وجوه وفضيل كعققل وحده من غير ثمة بخلاف
نحو بين وسوط ويونو وعقود ووذنتل ويستور وترا الهم ثلثة شروط اتم
وهي ان تصدروا حرفها ثلثة الحروف فقط وان لا تلزم في الاشتقاق وذلك نحو
مسجد ومنج بخلاف نحو صمام ومهد وموزجوش ومنعز فانهم قالوا فوب
ممنعز فانبتوها في الاشتقاق وترا الهمزة المصدرة بشرطين الاولين نحو
أكل والفضل بخلاف نحو كبا وكمل واصطبل وترا الهمزة بشرطين وهما
ان يسبقها الف وان يسبقها الالف اكثر من اصلين نحو محمل وعلماء وتوقصا
بخلاف نحو وشاء وشاء وبناء وبناء وترا الهمزة ساخرة بشرطين نحو عثمان وخصيا
بخلاف نحو عمان وشان وترا متوسط ثلثة شروط ان يكون وسطها بين الهمزة
باكسوة وان نحو ساكدة وان نحو غير دغمزة وذلك كقصفه بعققل وقنفل
وحظا ووذنتل بخلاف نحو غير وشبهه ونحو عجبين عزام مصدرة في القفا
وترا الناقب الثاين ككاتبه وكصانع كقوم والمطامع كقلم وتدهرج
والاستفعا والتفعل والاشغال وفوز من وترا اربعة اذ استغنى
واهمها الناطم وبنه وزيادة الهاء واللام قليلة كما هو اوراق وطلس الكس
بديلة سقطها في الامور والادارة والكلب واما تخيل الناطم وبنه وكثير من
الحرفين لها نحو له ولم توه وللام بذلك وتلك تزداد لان كل منهما
السك ولام بعد كل منهما وليست جزئيا غيرها واما خلاص هذا الكون