

بهم هذا المعنى حتى نصب على الخيال يعني فانكحوا الطبيعات كما
 معروقات هذا الحد والجواز عن الثاني انه لو ذكر او
 كان المفهوم ان يتصرف واخذ من الثانيين على احدهما
 الاعداد والمقادير يكون له ان يتكلم في اثنين ان شاء وثلاث
 ان شاء واربعا ان شاء بدون الخوازم وهذا المراد لا يفهم
 الا بالواو وكما قاله المصنف في شرحه من ان الواو في شئ وثلاثة
 وارباع بمعنى ان يتكلم عن المتخيلين كما سمعت من فائدة ذكر
 الواو ونسأل المتعارفين بين المصنف والمفسر قوله عليه السلام
 المتخاضة تنقض لكل صلاة وسوق الكلام له لكنه يحتمل
 التاويل بان يواد من الصلوة ونحوها انكح الصلوة الفجرية
 اي لو فتنه وقوله عليه السلام المتخاضة تنقض لكل صلاة
 مفسر لانه لا يختم الا بالواو فيلزم ان يفسر على النص **حتى قلنا الله**
اذ تزوج امرأة اليقين انه متعة لانكح شرعي بل المثال المتعارف
 من المسائل لان قوله تزوجت له النكاح ولكن الخيال المندرج في قوله
 اليقين مفسر في المتعة ليس له الخيال النكاح اذ النكاح لا يقبل
 التوفيق في المفسر ولما كان يقول في التعارض بينهما بظلاله
 فيبغضى كلامين مستعملين وهما ليس كذلك بل معناه انه دار
 بين ان يكون نكاحا ومنفعة ووجه كونه منفعة قال بعض النحويين
 سئل المتعاضد بين المستر والحكم ما وجد في التصريح ويمكن
 ان يبدل ذلك بقوله تعالى فيموا الصلوة فانه ظاهر فيمنه
 بالنظر الى عارفا للسان من غيرنا مثل نص من حيث ان المعنى
 من سوق الكلام ايجاب لصلوة مفسر من حيث انما كانت جملة
 فسر البوعليه السلام بقوله وفعله ثم هي كانت تختل ان لا يتكلم
 وجوبه لان الامر لا يفتى التكرار وقوله تعالى ان المتصلة
 كانت على المؤمنين كما باؤفونا اي قرنا سوقنا بعبارة التكرار

كما يقال

وهو

له في حكاية التوفيق تزجنا على ذلك **واما الخلق** اعلان ذلك الاقسام
 اختيارا للقول للاقسام المذكورة فلفظ صدر الظاهر والتكلم في
 التصريح والمحل صد المستر والمستفاد صد المحكم والغرض من
 ذكر هذه الاقسام في وضع الاقسام الاربعة المذكورة وتبين
 ليانها ولهذا قال في سبب القسم الثاني في وجه البيان
 وهو اربعة ولم يبدل ثمانية **فما هي مرادها بعارضين** يعني
 صبغة الكلام تكون ظاهرة المراد بالنظر الى موضعها المعنى
 لكن حتى بسبب عارضين تذكرون ان شاء الله تعالى **غير الصبغة**
 بالجر لا يصلح ان يكون صبغة لعارض لانه احسن زج على المشط
 والمحل والمستفاد فيعين منه ان الحفا في هذه الثلاثة بعارضين
 في غير الصبغة اظهر ومعنى الاحتراف فيها بين وهو ان في
العكارة ان الحفا في هذه الثلاثة لعارض في الصبغة هو
 رفعة المعاني والاستعارة البديعية في المشط او اذ كان
 المعاني ونواردها على النظم غير ربحان في المحل وكذلك المتسا
 ونظير الحق المحقق في المبرية بوق حيلة عارضة من غير
 تعبير ربي وهية **لا ينالها بالكلية** ليس هذا من جهة الحد
 بل هو علامة الحفي وتاكيد للحفا اذ لو الحفا لما احتجج الى
 الطبقيلا لظاهر الحفي امران وجود تان متعاضدان على
 موضوع واحد ويكفيهما عابدة الخلاق فيكون التضاد بينهما
 حنينيا وثمة نظرا ان اجتماع الصديق على موضوع واحد
 وصحفا قد اختلفا فان لفظ التارق ظاهر فيما وضع له حتى
 في حق الطاروا النباش كل سببين وتبيل بينهما تضاد لان
 الظهور لا يقبل الا لسمية الى الحفا وكذا عكسه **وكلمة** اي حكم
 الحفي **التفكر فيه ليعلم ان اختلافه** اي لرباية المعنى فيه
او تصان فيظهر بالنصب عطف على ليعلم **كافية الترفقة** وهي

هو الصبغة وهو ما اسلم به هو
 يدل على قوله بعارضين اي
 سببها في الصبغة وعبارة
 سببها في الصبغة وهو ما يقع
 في عارضين ص