

قوله تعالى والتارق والتارقة فاقطعوا ابنهما المشرفة آخر
 ما لم يعتبر شرعا من حوزا جنتي لاشبهه فيه فحبة وهو
 قاصر المحظ في زينة او غيبته احترازا للثبوت الاول كما
 دون لفظا بالشرقة وبالفتن الثاني عن الاخذ من غير
 ولا ينفيد الثالث عن ذي الرحم المحرم وبالتالي عما يكون فيه
 شبهة كما في المشركة للتارق والخاسر عن الانتهاء للفتن
 وبالاستدس عن المنيش والسابع عن الطرافها خبيرة **في حق**
الطراف الطراف هو القبر وهو بفظان حاضر فاصد لفظه
 بصوب عقله منه **والنباش** المنيش احد كفن الموتى بعد الدفن
 وهذا يقتضي ان يكون فعل الطراف المنيش عبر فعل الشرقة
 واختص حكم التارق في حتمها بعارض فبها وهو اختصاصها
 باسم اخر يعرف ان لم تطلبنا فوجدناه حتى الشرقة كاملا
 في الطراف كما في المنيش فانبتنا حكم الشرقة في الاول دون
 الثاني لان الحكم اذا ثبت في الاولى ثبت في الاخرى بطريق الاول
 وتمتصان فعل الشرقة بالظرفين في المنيش صار شرقة والحد
 يثبت بالشمية ولو كان القبر في بيت منفصل اختلف فيه
 المشايخ والاصح انه لا ينقطع سواء نبش الكفن فيه او سرق
 ما الاخر لان بوضع القبر للبيت اخذ سنة الحوز فبها اعلم
 ان النباش ينقطع عند ان يوسق لا مستحق في له عليه السلام
 من نبش قطعناه ولما ما وروى ان النبي عليه السلام قال
 لا قطع على الخنثي وهو النبات بلغة المدينة وكاروباه نحو
 على السياسة فو فبها بين الخلدتين **واما المشكل** هو **الداخل**
 اي الكلام الذي دخل المراد منه **في اشكاله** نفع المارة الى مثال
 حدث المصنف الكلام فصا وفي سائر اقسام البيان غير
 الظاهر اختصار الالالة القرينة عليه كانه هو المقسم وذلك

في

في تعريفنا لظاهر يدل عليه وهذا المتعرب يقتضي ان يكون
 الكلام محتملا لثلاثة معان وليس كذلك فيكون صيغة لجميع
 مستحكمة فيما فوق لو اُخذ وفيه استارة الى ماخذ
 اشتقاقه بينا لا شك على كذا في اشكاله يعني شكل
 على السامع طريق الوضو الى معناه لدرقة المعنى في نفسه
 لا بعارض فكان خفاؤه فوق الذي كان بعارض ثم الاشكال
 قد يكون لدرقة في المعنى مثلا له قوله تعالى لئلا العذابين
 المفسر لان لبيعة القاد يوجب في كل اني عشر ستمرا ويؤدي
 الى تقصيل لشي على نفسه ثلاث وعشرين مرة فيقول التامل
 عرف ان المراد كفس ستمرا ليس فيها لبيعة العذر كذا قال بعض
 الشراح ولما قيل ان يقول ان له موقعا واحدا لئلا للمفسرين
 متواليبة وغاير متواليبة فيكون مطلقا اذا لا يشبهه في نفسه
 وانما الاستنباه بعارض فيكون خفيا والاولان يمثل بجموله
 تعالى فانوا اخرتكم الى شديم كلمة الى مستزكة حتى بمعنى
 ابن كقول له تعالى في ذلك هذا اي من ابن لك وهذا المعنى
 يقتضي ان يجعل انبان دبرا الزوجية والمعنى كئيب كقول له تعالى
 اني جبي هذه الله اجادونيما وهذا المعنى لا يقتضيه فاشكل
 امراة تبنا في دبرها فاما مثلنا فبها فظهوره بمعنى كيف
 يقربية الحية والدم بموضع العرش لا موضع الحرف هذا
 مقابلة السراج ونما بل ان يقول على هذا يكون الى من
 يتبل المستزك فيل التامل وظيولا المراد من يتبل الماويل
 او المستزك بعدهما فلا يكون ضمنا اخر وقد يكون الاشكال
 لاستحارة بعد لغة كقول له تعالى في قوله فمضة قائما تنظر
 على السامع لان المنار وروية لا تكون من المصفة بعد انما
 عرفت ان تلك الاواني لا تكون من الزجاج وان المصفة