استهزئ وبقصرها واسكان لام نبوئ ويبطئ واسكان كاف شانئك الاعراب همزة وری
مبتدأ وهمزة استهزئ ناشئة واولی همزتی رئاء وهمزة نبوئ فی لنبوئنهم وهمزة يبطئ
فی ليبطئن وهمزة شانئك وهمزة خاسئا معطوفات السبعة بالتقدير والتصريح
كذلك ای كهمز مؤجلا خبر المبتدأ علی رای وخبر المعطوف محذوف وبالعكس علی رای
كذلك متعلق ابدل فی السابق والالفاظ الثمانية مفعولاتها الا تنبيه شبه ثانياو
قال رحمة الله عليه كذا املئت والخاطئة ومئة وفئة فاطلق له والخلف فی موطأ آلا
الوزن باسكان الهاء المتوالية الاعراب وهمزة ملئت والثلثة الاتية معطوف علی ملئت
وهاؤها مبدلة من تاء التأنيث وقفا كذا كهمزة المذكورات خبر المبتدأ والكلام فيه كا
لكلام فی السابق فاطلق عم الثلاثة امرية تحذف المفعول وجزاء شرطية مقدرة ای ان
ابدلت وله ای لذلك المرموز متعلق الخبر والخلف الكائن فی موطأ مبتدا وصفة الا بالكسر
نعت خبره واحد الالاء والفتح اكثر واللفظ علی الاول لئلا يلزم الابطاء ويكتب بالياء مثل
معی ومعاء تفصيل الهمز المفرد يات علی ضربين ساكن ومتحرك الاول يقع فاء وعينا و
لاما الاول يقع بعد الفتح والضم لاغير فی المتصل وبعد الحركات الثلاث فی المنفصل و
الاخيران يقعان بعد الحركات الثلثة مثاله يأتی ويؤتی والی الهدی ائتنا والذی اؤتمن
ان قالوا أئتنا ثم الراس ورئيا والرؤيا ثم ان يشاء وهيئ وتسؤكم فكل لغير للمغير بحركة
ماقبله واما القسم الثانی فلا خلاف عنهم فی المبتدأة واما المتوسطة والمتطرفة فخلا
فهم فی كونه بالابدال والتسهيل والحذف كما سيتضح فی مواضعه فبدأ الناظم
بابان خلافهم فی القسم الاول وقال وساكنه حقق حما ای قرأ مرموز حاء حما يعقوب
بتحقيق الهمزة المفرد الساكن حيث وقع بجميع اقسامها وكيف وقع والتحقيق هو الاصل
والتخفيف المطلوب من التغيير متحقق فی السكون فاكتفی به واشار بقوله حماه الی ان المحقق
يثبت قوة الهمز اوان التحقيق او قارئه حفظ الهمز بابقائه علی الاصل عن عروض التغير كما
اشرنا اليه فی الاعراب ثم انتقل الی الابدال وقال وابدلا اذا غير انبئهم ونبئهم فلا ای قرأ
مرموز الف اذ ابو جعفر بابدال كل همزة ساكنة من جنس حركة ما قبلها سواء كانت
وقعت فاء او عينا او لاما وسواء كان السكون لازما او للجزم او للامر نحو يالمون ويؤمنون
وقال ائتوا والذی أؤتمن وان قالوا ائتنا ثم الراس ولؤلؤ وذئب ثم ان يشاء وهيئ وتسؤكم
وجميع ما شابهها ولم يستثن من ذلك شئ سوی انبئهم فی البقرة ونبئهم فی الحجر والقمر
فلا

باعتبار
الادغام صح

فلا يبدله فی اللفظين وهذا معنی قوله غير انبئهم ونبئهم فلا وافرد بالذكر رئيا ورؤيا
فی قوله ورئيا فادغم كرؤيا جميعه وان كان مندرجا فی ابدال ابی جعفر واكد
بجميعه فاندرج فيه المحلی باللام والمعری عنها نحو الرؤيا ورؤياك ورؤياي يعنی قرأ
مرموز الف اذ ابو جعفر بابدال الهمزة فی اللفظين مع ادغام معاملة للعارض معاملة
الاصلی اما فی رئيا فظاهر واما فی رؤيا فاجتمع الواو والياء سابقا ساكنتهما فقلبت
ثم ادغم فصار ريا فخرج بتخصيص اللفظين تؤوی فی الاحزاب وتؤويه فی المعارج
فانه ابدل فيهما وقرأ بواوين مظهرتين لعدم الاعتداد بالعارض ولان ابداله بالتخفيف
فلو ادغمه لكنت كالساعی الی مشعب موئلا من سيل الرعد ثم انتقل الی القسم الثانی
ويكون ما قبله متحركا او ساكنا فبدأ بما كان ما قبله متحركا وقال وابدل يؤيد
جد يريد بانه اخرج من جميع ما ابدله ابو جعفر من هذا القسم كلمة فی آل
عمران فروی بالتحقيق منها خاصة ووافق فی البواقی روعی فيه وقوع الياء المشددة
بعد الواو المبدلة فيجمع ثلثة احرف من حروف العلة وروی فيه ابن جماز عنه بابداله
ا كالبواقی ثم انتقل الی ما ابدله ابو جعفر بكماله فقال ونحو مؤجلا الواو للفصل
فقوله مؤجلا الی اخر البيتين الاتيين مما ابدله فيه ابو جعفر بكماله ای قرأ مرموز
الف اخر البيت الاتی بابدال الهمزة وان تضم اثر الضم اثر الضم فاء من الضم
حيث علم ذلك من قوله ونحو مؤجلا وذلك نحو يؤيده ويؤلف ويؤخذ
ومؤذن والمؤلفة سوی ما استثنی ابن وردان وتقدم ذكره بخرج الفؤاد وفؤا
دك ونحوه مما وقع فيه الهمزة بعد الضم عينا فانه قرأ فيها كالجماعة ثم اورد
البواقی وقال كذاك قری ای قرأ ايضا ابو جعفر بابدال الهمزة المفتوحة بعد
الكسر ياء فی ثلث عشر لفظا وهی قرئ فی الاعراف والانشقاق وكذلك استهزئ
فی الانعام والرعد والانبياء وناشئة الليل فی المزمل ورئاء يعنی رئاء الناس
فی البقرة والنساء والانفال ونبوئ ای لنبوئنهم فی النحل والعنكبوت ويبطئ
ليبطئن فی النساء وشانئك فی الكوثر وخاسئا فی الملك فقرأ جميع ذلك مرموز
الف الا بابدال همزتها ياء ثم اورد فی البيت الاتی ما بقی وقال كذا املئت وهو فی الجن
والخاطئة ومئة وفئة فاطلق له يعنی قرأ ايضا فی الالفاظ الثلثة بالابدال ويريد
بقوله فاطلق له الاطلاق الالفاظ الثلثة لابی جعفر لا لخصوص من المذكورات