يا يعقوب امرية ومفعولها فراخري معطوفة عليها ونصب حافظ في امرأة خبر
حافظ اسمية وحذف تنوين حافظ على حدّ قل هو الله احد الله الصمد واثل أرن
ان كلا امرية ومفعولها مثقلا مفعول ثان تفصيل عمل غير حبر كالكسائي
اي قرأ مرموز حاء حبر انه عمل غير صالح بكسر الميم وفتح اللام فعل ماض كعلم وينصب
غير تقدير انه عمل عملا غير صالح والى هذه الترجمة اشار بقوله كالكسائي فانه قرأ
كذلك وعلم من الوفاق للاخرين بفتح الميم ورفع اللام منونة ورفع غير على تقدير
ذو عمل غير صالح ثم فصل وقال وثمودا ثمود فداء واترك حمى يريد ثمود المذكور
في الشاطبية في هذه السورة سوى لثمود باللام هنا لما سنذكر اي قرأ مرموز فاء
فداء الا ان ثمود هنا وفي الفرقان وثمودا واصحاب الرس وفي العنكبوت وثمودا
وقد تبين وفي النجم وثمود فما ابقى بالتنوين فيهن وصلا فتعين بلا الف وعلم
من الوفاق لخلف كذلك في الجميع فاتفقا ويريد بقوله واترك حمى في جميع ذلك
بترك التنوين يقف بغير الف فالتنوين على انه منصرف بتقدير انه اسم الحي فيفوت
العلمية ويناسب ما قبله ايضا فيما يوحد فيه والترك على انه غير منصرف
بتقدير انه اسم القبيلة ولم يلتفت هذا بقوله والى ثمودا خاهر اول القصص ولا
بقوله لثمود باللام لان الاول لجمع عليه والثاني متروك التنوين عندهم كما
صحابهم فاطلقه اعتمادا على الشهرة ثم استانف وقال سلم فانقلا سلام
يريد سلام هنا ووالذاريات اطلقه فاندرج فيه الموضعان ولفظ بالرفع
فخرج وقالوا سلاما اي قرأ مرموز فاء فانقلا بفتح السين واللام والف بعدها
كما لفظ به موضع سلم بالكسر والسكون والقصر وعلم من الوفاق للاخرين كذلك
فاتفقوا وهما لغتان كحرم وحرام ثم فصل وقال يعقوب ارفعن فزير يد قوله
ومن وراء اسحق يعقوب اي قرأ مرموز فاء فرخلف يعقوب بالرفع وعلم من الو
فاق للاخرين كذلك فاتفقوا فهو مبتدأ وخبره من وراء اي ويعقوب مدلولها من
وراء اسحق ثم فصل وقال ونصب حافظ امرأتك يريد الا امراتك في هذه
السورة واما في العنكبوت فمتفق النصب فاطلقه اعتمادا على الشهرة يعني قرأ مرموز
حاء حافظ بالنصب مخالف صاحبه وعلم من الوفاق للاخرين كذلك النصب
على اعتماد الاشهل ما فعلوه الا قليلا ثم استانف وقال ان كلا لما مثقلا

اي قرأ

اي قرأ مرموز الف انل وان كلا بتشديد النون وعلم من الوفاق للاخرين
كذلك فاتفقوا ثم قال ولما مع الطارق اتى بيا وزخرف جد وخف لكل
فوزلفا الا الوزن باسكان قاف الطارق وبلفظ بيا مقصورا وتضعيف
زخرف للاعراب وتشديد يم لما مبتدأ مع الطارق حال اتى ماضية خبره وجد
امرية من يجود وبيا اي في ياسين متعلقها فهو مقصور لا بمعنى انه مهموز قصر
بل اصلا وزخرف معطوف على يا وخف لكل فوق امرية وزلفا مبتدأ الا با
لفتح تنبيه فقوله بضم صدر البيت الآتي خبره او الا بمعنى النعم يفتح ويكسر فكتب
بالياء فزلفا الى اسمية اسمية وبضم حال فاخبرا وقيد وقال بضم وخفف و
الكسر بقية جنا وما يعلو خاطب مع النمل حفلا حفلا الوزن بلفظ الكسر
بنون الخفيفة احر وبلفظ بقية كالرواية الاعراب بضم تنوينه عوض عن المضاف اليه
اي اللام وخففا امرية ومفعولها مقدرة اي الياء والكسر اخرى كذلك ويقدر
الياء مفعولها جنا ماضية صفة مصدر محذوف اي تخنيا او اكسر جنا
من جنيت الثمرة اجتنها خيا وخاطب ما يعلون امرية ومفعولها مع يعلو
النمل حال حفلا جمع ماضية مجهولة صفة مصدر محذوف اي خطابا جمع
فيه اللفظان فالالف للاشباع ويجوز ان يكون للتثنية صفة كما ذكرا وحال
من اللفظين اي جمعتا في الخطاب تفصيل ولما مع الطارق اتى وبيا وزخرف
جد وخف لكل فوق يجوز ان يؤخذ التشديد هنا بالعطف على المثقل آخر
البيت لسابق ويجوز ان يكون الواو للفصل ويستغنى باللفظ عن القيد ويجوز
ايضا ان يؤخذ التشديد من تخصيص التخفيف فخالف يعني قرأ مرموز الف اتى
لما ليوفينهم هنا ولما عليها حافظ في الطارق بالتشديد وعلم للاخرين التخفيف
فيهما اما ليعقوب من الوفاق ولخلف من الترجمة الاتية وقوله بيا وزخرف
جد يريد انه روى مرموز جيم ابن جماز بالتشديد في سورة ياسين وان كلا لما
جميع واليه اشار بقوله بيا وزخرف وان كلا ذلك لما متاع وعلم من الوفاق بقي فيها
التخفيف اما لابن وردان ويعقوب من الوفاق ولخلف من الترجمة الاتية واراد
بقوله وخف لكل فوق انه قرأ مرموز فاء فوق بتخفيف لما في السورة الاربع فحصل مما ذكر
ان خلفا خفف في الجميع وافقه ابن وردان في ياسين وزخرف ونقل ابو جعفر

Copyright King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)