

ميل طباعي يجب ان يكون فيه مبداء ميل مستدير يتحرك
به لكن المقدم حق وقد عرفت حقيقة واما الملازمة فلان
لو لم يجب هذا الوجوب ان يكون فيه مبداء ميل مستقيم
لكن التنازل لما تقرر في الفصل السابق من ان الفلك
لا يقبل الحركة المستقيمة ولا يخفى ان كل واحد من الصفرين
والكبري مطلوب بالبيان قوله ان مكان الحركة بحالتها
اي الحركة القسرية فانها وان كانت ممتدة بالغير في الفلك
لكنها ممكنة له نظر الاذاتة قوله ولما احتنع في الفلك
الميل المستقيم مع انه لا يتبع في العناصر فلا يخرج هذا الدليل
فيها فقام قوله لانه لو تحرك لا وتغيره ان الفلك المرفوض
عديم الميل لو تحرك من خارج لتحرك مسافة في زمان يكون
ذلك الزمان اقصر من زمان حركة ذي ميل طبيعي يتحرك
بمثل تلك القوة القسرية في عين تلك المسافة ويكون
نسبة الا زمان حركة ذي الميل بالنصفية وكلما تحرك عديم
الميل مسافة في زمان كذلك فيتحرك ذو الميل المرفوض
ثانيا بحيث يكون ميله نصف ميل ذي الميل الاول بتلك
القوة القسرية في مثل زمان عديم الميل مثل مسافة لان
الحركة لا يفتج لو تحرك عديم الميل من خارج فيتحرك ذو الميل
التنازل في مثل زمانه مثل مسافة ونقصها كبره وبع كلما

كلما تحرك ذو الميل التنازل في مثل مسافته فيكون
للحم القليل الميل والذي لا ميل فيه متساويين في السرعة
فيتحرك لو تحرك عديم الميل من خارج يكون للحم القليل الميل
والذي لا ميل فيه متساويين في السرعة فنقول التنازل
محال وكذا المقدم والمقدمات المذكورة في البين مسروقة
لانتبا الفصم والكبري بالنظر الى القبول كما لا يخفى قوله
فيقطع ذو الميل التنازل الى بدل عن قوله في التغير الاول فيتحرك
الى فا التغير التنازل محتم مع التغير الاول لا قوله فيتحرك فا
قياس الاول عن التنازل بقوله فيتحرك الى واما تميز الاول
بقوله فيقطع لا تقصويه الاول وخلاصه نظر لامه الامية
ان حركة ذي الميل التنازل في زمان حركة عديم الميل لا تقطع الا
مثل نفسه لان حركة ذي الميل التنازل في زمان حركة عديم
الميل يرافقه حركة عديم الميل في السرعة وكل ما شأنه كذا
لا تقطع الا مثل نفسها وتصور التنازل كذلك هكذا ان حركة
ذو الميل التنازل لا تقطع مفة حركة عديم الميل الا في زمان
حركة لان ذو الميل التنازل يساوي زمانها حركة عديم الميل
وكل ما شأنه كذا لا يقطع مسافة حركة الا في زمان حركة
فكلمة الفأزة قوله فيتحرك وفي قوله فيقطع نظر لامه الا قبلها
جرائية ونظر الاما بعدها هي تزيينية واخلة على النتيجة فلا