

وهو لا يدل على العدم قوله بخروج شعاع من العينين وفيه
اذ يلزم منه تحقق نفوذ الشعاع في الاطلاق حين ابصار
الكواكب فان قلت انما يلزم ذلك اذا كان الشعاع الخارج
جسام لا يجوز ان يكون عرفا قلت على تقدير كونه عرضا يلزم
اما قيام العرف بنفسه واما انتقاله وايضا ان الخروج يتبع
الحركة فحركة الشعاع اما ارادة ية وهو ظاهر البطلان واما
طبيعته وهذا ايضا بطحقق الاختلاف في الجهة واما سريته
وهذا ايضا بعد اذ لا تسرف في الاطوال والقول في التعاقبات
المراد من الخرج هو الحدوث مجازا فيسبح بحاكم لمواد الاشكال
قوله افتناء منها الطبيعيين قالوا الهمة فيما يتمك
به على هذا المذهب ان العين جسم صقيل ثوراني فكل جسم
كذلك اذا قابلته كثيف ملون انطبع فيه شجرة كالمراة اما
الكبرى فظاهرة واما الصغرى فلما نشاهد من النور والسمعة
الظلمة اذا حلت المنتبه من النوم عنه وكذا عن امر الابد
على الهمة السوداء وقد يتمك عليه ان الشئ بعينه اذا قرب
من المرء يرى اكبر مما اذا بعينه وما زاد الآلات الانطباع
على حروف من الهواء المشق رأيه متصل بالمحيرة وقاعدته
سطح المرء حتى انه قد يراه زاوية ومعلوم ان ترا بيمينه كلما
قرب من الزاوية كان الساق اقصر والزاوية اكبر وكلما

بعد في العكس والشئ الذي في الزاوية الكبرى اعظم من الذي
في الصغرى وهذا انما يستقيم اذا جعلنا موضع الابصار هو
الزاوية على ما هو رأي الانطباع لا القاعدة على رأي خروج
الشعاع فانها لا تتفاوت وقد يتمك عليه بان من
نظر الى الشمس بتدقيق نظر اطول ياتم عرض عنها وعرض
عينه فانها يبين صورته في العين مدة تاحته كانه بعد التحقن
ينظر اليها وكذا من نظر الى المروحة المحضرة جدا ساعة طويلة
نظره يتدقيق فان عينه يتكلم بتلك المروحة حتى اذا نظر
للون آخر لا يبره خالصا بل مخلوطا بالمخضرة او غرض عينه
فان يحوه كانه ناظر اليها فلولا ان الابصار بانفعال الصورة
لكان الامر كذلك قوله انه مقابلة البصر للباصرة تجيب
للعجاجة المواقف هكذا انما يحصل الابصار بانعكاس صورة
المرء بتوسط الهواء المشق الذي لا يستر ما ورائه لا الرطوبة
الجليدية في العين وانطباعها خرج منها من تلك الجليدية
وذلك الجزء الذي ينطبع فيه الصورة زاوية رأس مخروط
متوهم لا وجود له اصلا قاعدة سطح المرء ورأسه عند
الباصرة قوله على الجليدية وهي رطوبة صافية نيرة
تشبه الجليد وهذه الرطوبة بعد الطبقة العنكبوتية على
يستفاد من الكتب الطبية قالوا فيها بيا بدانستن