

حاضرة عندنا ومثابرة لنا حاضرة في الحس المشترك
لما عرفت ان الانطباع في الجليدية مقدس لخصا لفيضان
الصورة لا الملتصق وهو معدلات سها في الحس المشترك
فاذا زالت المشاهدة زالت الصورة المحوسة عن
الحس المشترك فزوالها عنه قد يكون بحيث يحتاج حضورها
عند الحس المشترك لا احساس جديد فهذا الزوال هو شيئا
وقد يزول بالكلية بل بحيث اذا التفت اليها لم يستحضرها
الحس المشترك وهذا هو الذهول واما الملازمة فلانه لو كان
المحافظ الصورة المحوسة في بعض الاشياء الغائبة عنها
لا يمكن استحضرها للحس المشترك بالالتفات اليها فلما وجد
الذهول فلما وجد الاختلاف المذكور وحاصل للعباب المذكور
ان لا يمكن ان لو كان المحافظ في بعض ما يغيب عنها لا يمكن الا
الاستحضر للحس المشترك بالالتفات اليها لم لا يجوز ان يكون
ذلك بواسطة ملكة الاتصال فيكون الاختلاف المذكور
بها وعدمها وحاصلها ان لا يمكن ثبوت حالة الذهول كلياً
اي في كل فرد من الحس المشترك بل انما توجد اذ اوجد اتصاله
بالعض المخصوص فيه المحافظ من الاشياء الغائبة عنها
وهذا التقدير كاف في الاختلاف المذكور قوله بملكة الاتصال
الحاصلة من الامعان في المشاهدة او من طولها يعني ان

ان الصورة الجزئية مرشمة في الغائب عنها فاذا وجد
عنا الامعان في المشاهدة عندنا بعبارتها يحصل اتصالنا
بذلك الغائب بهذا الاضافة بيانية اقوال لا يخفى ان
تمامية هذا الخطاب يتوقف على التعدد اي تعدد البعض
الغائب ولكن يكفي فيه الاعتبار بغيرها بان يكون ذلك
فقط باعتبار جهة تعلق الواسطة التي هي الامعان في المشاهدة
مثلاً باعتبار عدمها شيئاً آخر ليحقق الاختصاص بالنظر
لا احدها وعدمه بالنظر لا الآخر اذا الاتصال الذي فرغناه
علة للاختصاص اذا كان بشيء واحد من كل الوجهة يتبين
وجود الاختصاص كلياً وهذا يستدعي ان لا يوجد حالة النسيان
تبعه قوله المخارق لا يرسم فيه الصورة الجزئية الحقيقية
بالعوارض المادية هذه المقدمة بمرهنة على زعمهم في محلها
قوله لو امكن ان نذكر في الاصل القياس استثنائية تصويبه
اليعوي وهي قوله والثالث بطبع دليلها وهو قوله
لا يمكن ان يكون ان الغائب المحافظ للصورة لا يجوز
ان يكون قوة جسمانية لانه ان المحافظ للصورة لو كان قوة
جسمانية لا يمكن ان يعبر شخص ويسمع بياصرة وبسمته
كن التلا بعد ذلك المقدم اما بطلان التلا ففلا تراه في الملازمة
فلان الغائب المحافظ للصورة لو كان قوة جسمانية لا يمكن