تلك الحروف وفي المعنى ايضا نحو اشتقاق ضرب عليها
من الضرب مصدر وبينهما اشتقاق كبير وهو علم
ان يكون بينهما تناسب في اللفظ والمعنى دون الترتيب
سواء كان الموافقة في المعنى نحو اشتقاق جبذ من الجذب
وهما متوافقان في المعنى وسمع لمناسبة فيه بدون الموافقة
نحو ثلم من الثلب والاول الاخلال بالحائط والثاني
الاخلال بالعرض فهما متناسبان في المعنى وبينهما اشتقاق
اكبر وهو علم ان يكون بينهما تناسب في المخرج والمعنى ان
التناسب في المخرج تناسب في الحروف باعتبار المخرج نحو
اشتقاق نعق من النهق والاول صوت الغراب والثاني
صوت الحمار فهما متناسبان في المعنى وتناسبهما في المخرج
ظاهر فان العين والهاء كلاهما من الحلق ويعلم من تعريفهما
وجه الحصر فيهما لانه اعتبر الموافقة في الحروف مع
الترتيب فهو صغير سمي لكثرة تأصل قليل في العلم بالاشتقاق
فيه بسبب قلة العمل وان اعتبر الموافقة في الحروف

بدون

بدون الترتيب فهو كبير لاحتياجه الى تأمل كثير في العلم
بالاشتقاق بسبب كثرت العمل فيه وان اعتبر تناسب
الحروف فهو اكبر لاحتياجه الى تأمل اكثر في العلم بالاشتقاق
بسبب تبديل الحروف فيه ولما فرغ من تعريف الاشتقاق
وتقسيمه الى اقسامه وتعريف كل قسم منها شرع ان يبين
المراد منه في محل النزاع فقال والمراد من الاشتقاق
المذكورة ههنا اي في قوله وهو اصل في الاشتقاق
وفي قوله واشتقاق تسعة اشياء من كل مصدر هو
اشتقاق صغير لانه الكامل والمتبادر عند الاطلاق
وانما كان هو المراد لان النزاع انما هو في الاصالة في هذا
الاشتقاق ولما فرغ من بيان مذهب الفريق الاول
وتقرير ادلتهم وما يتعلق به من مبحث الاشتقاق شرع
في بيان مذهب الفريق الثاني فقال قال الكوفيون
ينبغي ان يكون الفعل اصلا للمصدر لان اعلاله اي
اعلال الفعل مدار وسبب لاعلال المصدر وجودا

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)