والمعقول والمجلود بمعنى الرفع والوضع والعقل والجلادة
ومنه المكروهة والمصدوقة والمخلوق اى الكراهة والصدق
والخلف واعلم ان استعمال وزنى اسم الفاعل والمفعول فى
معنى المصدر بالاشتراك فيهما فيه حقيقة كما يفصح
عنه قوله ويجئ على وزن الخ والا فالواجب ان يقول
ويستعمل فى معنى اسم الفاعل الخ ولذلك قصر على السماع
بخلاف استعمال وزن المصدر فى معنى الفاعل والمفعول
فى نحو رجل عدل بمعنى عادل ونسج اليمن بمعنى منسوجه
فانه مجاز ولذلك لا يقصر على السماع بل يجوز استعمال
كل مصدر فى معنى اسم الفاعل واسم المفعول اذا قصد
فائدة المجاز ويجئ المصدر ايضا للمبالغة فى الفعل
والتكثير فيه قياسا مطردا عند سيبويه من الثلاثى
المجرد وعند الزمخشرى قياسا مطردا فى الثلاثى وغيره
لانه قال حين سئل عنه هذا الباب كثير الاستعمال فينبغى
ان يكون قياسا ولذلك ذكر فى الامثلة الرسا وقال

هى الرامى الكثير وهو على ضربين احدهما التفعال بفتح
التاء وسكون الفاء نحو التهذار بمعنى الهذر الكثير
والتلعاب بمعنى اللعب الكثير والترداد والتجوال والقتال
والتسيار للمبالغة للرد والجولان والقتل والسير
وثانيهما الفعلى بكسر الفاء والعين وتشديده وفتح اللام
نحو الحيتى بمعنى الحث الكثير والدليل بمعنى كثرة العلم
بالدلالة والرسوخ فيها والقيتى بمعنى كثرة التميمة
لما فرغ من مصدر الثلاثى شرع فى مصدر غير
الثلاثى فقال ومصدر كل واحد من ابواب غير
الثلاثى رباعيا مجردا كان او مزيدا فيه او ثلاثيا
مزيدا فيه وسواء كان المصدر ميميا او غير ميمى
يجئ على سنن اى طريق واحد على حدة ولم يغير بنية
مصادر تلك الابواب اعتمادا على اسمائها فى غير الرباعى
المجرد واما فيه فطرد الباب الا فى كلم يجئ المصدر
كلا ما على وزن فعال بكسر الفاء وتشديد العين

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)