يؤدي إلى حرف واحد بخلاف الإدغام فإنه يؤدي إلى حرفين
ابنيته واحد من تلك الأبواب الخمسة والثلاثين
لذي الزوائد المجرد ولم يضعوا إلا بابا واحدا لأنه لما كثر حروف
التزموا فيه الفتحات طلبا للخفة فلم يبق للتعدد مجال
إذ التعدد إنما يكون باختلاف الحركات ثم لما لم يكن
في كلامهم أربع حركات متواليات سكنوا الثاني إذ في إسكان غيره
مانع لا يخفى نحو دحرج دحرجة ودحراجا وأبواب ثلاثة منها
للمنشعبة الرباعي المجرد ولم يضعوا له أكثر من ثلاثة
ابنيته طلبا للتخفيف وزادوا فيها حرفا أو حرفين دون
أكثر لئلا يخرج عن الاعتدال وقدم ما زيد فيه حرفان
لأن اثنان فيهما غالبان نحو احرنجم احرنجاما بزيادة
الهمزة في الأول والنون بين العين واللام الأولى وهذا
باب الافعنلال قدمه لتقدم الزيادة فيه واقشعر اقشعرارا
بزيادة الهمزة في الأول وتكرير اللام الثانية وهذا باب الافعلال
وما زيد فيه حرف واحد نحو تدحرج تدحرجا بزيادة التاء في
الأول وهذا باب التفعلل وستة منها الملحق بدحرج أي
مزيدة على الثلاثي المجرد للإلحاق بدحرج نحو شملل

شملة

شملة بزيادة حرف من جنس اللام في آخره وهذا باب الفعللة قدم
لأن الزائد فيه من جنس حروف الأصول نحو حوقل حوقلة بزيا
دة الواو بين الفاء والعين وهذا باب الفوعلة قدمه
لقوة الواو ونحو بيطر بيطرة بزيادة الياء بين الفاء والعين
وهذا باب الفيعلة قدمه لتقدم الزائد ونحو جهور جهورة
بزيادة الواو بين العين واللام وهذا باب الفعولة قدمه لا
شتراكه مع حوقل في نفس الزائد ومع بيطر في كونه حرف علة
وأما تقدمهما على ما تقدم عليه جهور فلتقدم الزائد فيهما
ونحو قلنس قلنسة بزيادة النون بين العين واللام وهذا
باب الفعنلة قدمه لتقدم الزائد ونحو قلسى قلساة
بزيادة الياء في الآخر ثم القلب ألفا ولا يبطل به الإلحاق
لكونه محل التغيير وهذا باب الفعلاة وخمسة منها
مزيدة على الثلاثي المجرد وهي الملحق بتدحرج نحو تجلبب
تجلببا بزيادة التاء في الأول وحرف من جنس اللام في الآخر
وهذا باب التفعلل ونحو تجورب تجوربا بزيادة التاء و
الواو وهذا باب التفوعل ونحو تشيطن تشيطنا بزيادة
التاء والياء وهذا باب التفيعل ووجوه تقديمات

أي ضعف وهرم
أي عمل البيطرة
أي أظهر وأعلن
أي لبس الجلباب أي القميص
أي فعل فعلا مكروها