

يا ولا استدعاء ما قبلها وبين عريكة الفتحة تكونها
اخت السكون فصار داعية ولا يعمل مثل دول
مع انه من الصورة الثانية لان الاسماء التي ليست
بمشتقة من الفعل لا يعمل بها الحذف بعدها من
الفعل الثقيل الا اذا كان اسم منها على وزن الفعل
يعل نحو دور وهو اي الدور ليس بمشتقة من الفعل
ولا على وزن الفعل وهو ظاهر وفي الصورة الثا^{لثة}
وهي رضيو تسكن حرف العلة للتحفة لنقل الضمة
على الياء ثم تحذف حرف العلة للتحفة لنقل الضمة
على الياء ثم تحذف حرف العلة لاجتماع الساكنين ثم ضم
ما قبله واو اجمع لمساكنها عن التغيير فصار
رضو والصورة الرابعة وهي مخو ترمين مثلها
اي مثل الصورة الثالثة في الاعلال اي تسكن الياء
من ترمين لنقل الكسرة عليها ثم تحذف لاجتماع
الساكنين الوجه الثالثة من خمسة عشر ^{بينة} ^{بينة}

اذا كان

اذا كان ما قبلها اي ما قبل حرف العلة حرفا محما
ساكنا ما هو في حركه مع حركات حرف العلة نحو
يخوف ويبيع ويقول يعطي حركات اي حركات حشر
العلة في هذه الثلاثة الى ما قبلها الضعف حروف
العلة لانها حروف تتولد من الحركات وقوة الحروف
الصحيح ولكن تجعل حرف العلة في مخوف الفتححة
ما قبلها بسبب نقل فتحة الواو اليه وبين عريكة
الساكن العارض بسكونه وانما قال العارض لان
الاعلال انما هو للتحفيف كما مر فاذا كان سكونه
عارض لا يحصل الحففة اذ الحركة ثابتة في التقدير
فيجب الاعلال بخلاف ما كان اصليا نحو الخوف
فانه لا يحتاج الى الاعلال لحصول الحففة بالفتحة
والسكون الاصل فصرن يخاف ويبيع ويقول ولا
يعل نحو عين جمع عين واو جمع دور واقوس
وانثوب وانبس مع انهما من صور الوجه الثالثة