سا بعد الف الجمع فى مثل مصابيح ومساجد وجعل فر
فقلبت الالف التى بعد الراء للكسرة التى قبلها وانقلب
الف التانيث ايضا ياء لاستدعاء الياء ويدغم احد
الياءين فى الاخرى فصار صحارى بياء مشددة ثم
حذفوا الياء المدغمة للتخفيف كما فى سيد وابدلوا من
الياء الباقية الفا للتخفيف فى الجمع الثقيل فلزم فتح
الراء فصار صحارى يعنى لو كانت همزة صحراء فى الاصل
همزة لجاز صحارى بالهمزة بعد الياء فى صورة ما اى
فى صورة من الصور من هذا النحو على مثال هجادع
مع انه لم يجز كما يجوز جعل الهمزة فى خطيئة اذ يجوز
خطيئة بالهمزة ايضا فظهر ان همزة صحراء ليست
باصلية وابدلت الهمزة ايضا من الواو التى هى الفا
وجوبا مطردا فى نحو واصل اى فيما اجتمع فيه واو و
ياء تحركا فى اول الكلمة واذا اصل واصلة اصله وواصل
الواو الاولى هى الفاء والثانية منقلبة من الف اسم الفاعل

لاجتماع

لاجتماع الساكنين بالف التكسير كما فى ضوارب ولم يحذف
احديهما للالتباس ولم تقلب ياء لئلا يقع علوى اى الالف
بين السفلين اى الياء والكسرة وانما وجب قلب الواو
فرارا عن اجتماع الواوات عند العطف مع ان الواوين اذا
تحركتا احسن فيهما من الاستثقال ما يوجب ازالته
ومن الواو التى هى عين مكسورة قلبت الفا فى قائل اى فى اسم
الفاعل من الاجوف الواوى اصله قاول كما مر فى باب
الاجوف فى مبحث اسم الفاعل من ان همزته بدل وجوبا
من الالف المبدلة من الواو والعين لعلة مرت هناك
ومن الواو التى هى عين مضمومة فى ادؤر اى فى جمع القلة
من اسم الثلاثى الاجوف الواوى الذى واحده على وزن
الفعل والادور جمع قلة الدار اصله دور قلبت الواو
همزة لتثقل الضمة على الواو فى الجمع الثقل مع كون واحده
على وزن الفعل الثقيل وانما لم يقلبوا هذا الثقيل بنقل
حركة الواو الى ما قبلها لئلا يلتبس بمتكلم المضارع

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)