

خال عوديف وابو علي المطعمان الششم بالعنبر وبالعدوة
 كتمى البربخ بلقع بالورد وبالاصيصح الاصلم بالعشى
 والبرفا والضيصي البرفا جود التمر والضيصي القرن والكم
 بضم الكاف وفتح التاء لمجمع الورد الوتدار تم التاء في
 الدال حتى لا يقع الحركات على الياء الضعيف وابدلت
 ليحيم جواز غير مطرد من الياء الغير المشددة حملا
 على المشددة وانما قال حملا على المشددة لان ابدال
 ليحيم من الياء المشددة كثير متتابع في استعماله
 المفصلا سواء كان منطوقا في الوقف كفتح او في
 الاصل كما في عالج وغيره منطوقا كالج بمعنى ايل
 وسواء كان في النسب كما مثال الاول في الشعر كما لنا
 والثالث في قوله كان في ذنا من الشول من علس
 الصيف قرون الاجل الشول من علس الصيف قرون
 الاجل الشول جمع شائل وهو المرفوع والعيسر ما يتعلق
 باذنان الابل من ابوالها وابعارها فحرف عليها في الصيف

والاجل

والاجل اصله ايل وهو الوعل شبه البعرت للمتعلقة
 باذنان الابل في الصيف بقرون الابل واما ابدال ليحيم
 من الياء المخففة فلا يحفظ ذلك الا في الشعر ولذلك
 قيل ان هذا الابدال حسن بغيره وطلدنة تشد ياء الياء
 والوقف والشعر فان اخذ احداهما فهو قليل نحو
 لاهم ان كنت قبلت جميع اي جنتي فلا يزال سجاج
 يا يملكج اي يني لقرنهات يني اي فرنج اي وقرون لاهم
 بمعنى اللهم السجاج الحما والقربض نهات صوت نيز
 بجرك الوفرة الشعر ل شحمة الاذن فلا يزال دعا بقول
 ان قبلت جنتي وقفني لاه اني بيتك للحج سر الكثرة
 راكبا على حمار ذي قوة يحركني حتى يتحرك شعر رأسي
 الدال ابدلت من التاء جوازا مطردا نحو قرد اصله
 فزيت اي ضفرت واجد معولا اصله اجتمعوا القرب
 محسرها الهاء ابدلت من الهمز جوازا غير مطرد
 نحو هزمت لادحاردها في الخرج اصله ارتقت وابدلت