او الشهوية القوة الغضبية اى مبدا الاقدام على الاهوال والشوق الى التسلط
والترفع والقوة الشهوية اى مبدا جذب المنافع وطلب الملاذ من المآكل والمشارب
وغير ذلك من المشتهيات كتكيف الزانية آه مثال لما هو خير كال عند القوة الشهوية
لا دراكه كما يتوهم من ظاهره قوله وهما دراكانها المجردات اليقينية المجردة معقول
الادراك والتعقيبة بالرفع صفة دراكانها قوله فالمراد المعنى الذى آه نقل عن الشارح
ان هذا اذا كان وجه الشبه امرا خارجيا اما اذا كان داخلا او تمام ماهية الشئ فلا ينبغى
ان يشترط هذا القيد اعنى زيادة الاختصاص والقمر لليالى او النجوم اراد بالليالى
الليالى المستفادة من رب الدالة على التكثير والتعدد والمذكورة فى البيت السابق
والاضافة فى دجاها على تقدير ارجاع الضمير الى النجوم لادنى التلبس وهو كون النجوم
بينها هذا ورايت فى نسخة مصححة من نسخة موقوفة على الشارح بعد قوله او النجوم
هكذا والرواية الصحيح دجاه والضمير لليل فى قوله رب ليل قطعته بصدود او فراق ما كان
فيه وداع موحش كالثقيل تقذى به العين وتابى حديثه الاسماع قوله الصدود
الاعراض والباء فيه للملابسة وضمير فيه لليل او الفراق ونفى وجود الوداع فيه مع
ان سياق الكلام يدل على ارادة وصف ذلك الليل بزيادة الالكاش بناء على ان وجود
الوداع يستدعى سابقة التلاقى فيه فعدمه المقتضى لعدم ذلك التلاقى عنه اصله موحش لزيادة
الملال وموحش بالجر اى موحش وحشية صفة ليل كالثقيل اى كالرجل الثقيل يتقذى به
العين اى تكون قذا وسخ لمجرد رؤيته وتابى اى تمتنع ولا تقبل الاسماع حديثه الصادر
عنه قوله وازم بطريق العكس اه هذا اولى من اعتبار كل من التشبيهين اصلا على
حدة كما فعله الكاكي لما فيه من تقليل الاصول ومن جعل تشبيه السنة بالنور اصلا و
توبيع تشبيه البدعة بالظلمة بالظلمة عليه لما لوح به الشارح فى بحث الاستعارة من ان
الظلمة اصل والنور طار عليه قوله بين الذى صفة للنجوم لا لاضافة للاشتراك وانما
وظاهر قوله فى كونه قوله ان قول سنن لاح بينهن ابتداع من باب القلب لا يتعين
القلب فى هذا المصراع لاحتمال ان يكون فى المصراع المصراع الاول والمعنى وكان

النجوم

النجوم بينهما حجابا وكانه لم يذكر لان النكتة اى الظهور فى القلب كما بينه قوله كان البدعة
اى التى تلمع من بينها لا يكفى ما فى اسناد اللمعان الى البدعة اه اى كالظلمة من ارتكاب
وقيل لا يطرقه الكافرين الى معنى الاشراق بل بمجرد الظهور واما لم يجعل ابتداع مبتدا وخبره
بينهن والجملة صفة للسنن لان الظاهر لا تحت قوله ونحو ذلك مما يفيد الكلام مثل ان
يكون فى الكلام وجوه من الاعراب بعضها مؤدية الى المعنى المراد وبعضها غير مؤدية
اليه فان حمل على الوجه المؤدى كان تعكيسا للمعنى مصلى وان حمل على الجميع كان تكثيرا
لا مفيد قوله كونها كمسكوبات او تثويبا ومن القطن فيه نشر على ترتيب اللف وقد
يعترض على كون من القطن فضلا بانه ليس مسكوبا بالمكر بانى او قد يصدق على ما نسج
بعد اجيب بعد التسليم بان الفضل يجوز ان يكون اعم من النوع اذا كان فضلا بعيدا
قوله حصول الجسم فى مكان الخ ان يقول حصول العين فى حيز بعد حصوله فى آخر
لان الحيز هو الموت متحرك عندهم والبيت يمكن والتحير موهوم فالاولى فالتعميم المذكور اللهم الا
ان يريد لتوسيع وحركة الجسم لا توتين مطلقها قوله نظرا لان المقدر راه فانه فحكم بقطعه
على الكيفيات حتى لا يلزم كونها منها قلت سوق الكلام مع تفصيل الكيفيات الى ان
ما يدرك بالحواس نوعا مع نوع حيث قيل بالبصر او بالسمع آه ما فى وجه شئ من المذكور
فى الحاق التفصيل عن تلك الانواع قوله كالاستقامة والانحناء والتحدب والتقعر الداخلة
تحت الشكل الاستقامة والانحناء بمعان بغير الخط بحسب الوقف حيث يقال فلان مستقيم
القامة ومنحنيها واما التحدب والتقعر فيعلانه بحسب الحقيقة ايضا فان الكرة المجدوفة سطحي
معقرا ومحدبا مع انه لا خط فيها بالفعل لعدم تناهى سطحه وضعا قوله كما فى اوتار الا عاني
الممتدة فى الاغانى فى الاصل جمع اغنية بمعنى التغنى وهو كتب مستاق اهل الآلة ذوات
الاوتار كالعود والقانون وغيرهما والمزامر ذوات النفخ كالبوق ونحوه قوله والحرارة
شدة الحرارة والمرارة الطعم لابد له من فاعل وهو الحرارة والبرودة او الكيفية المتوسطة
بينهما ومن قابل هو الكثيف واللطيف او المتوسطة بينهما واذا ضرب اقسام الفاعل فى
اقسام القابل حصل اقسام تسعة ينقسم الطعوم بحسبها فالحرارة

Copyright © King Saud University