

زهرة الحياة التي اربنتها و هذا كما قال في الحديث الاضريس
 بالابيض الامين ولا بالادم والامين هو الناصح الابيض الامين
 الاسم اللون ويشد في الحديث الاضريس منسوب الى زيد بن حارثة
 الارجح المفسر الطويل لوافي الشعر والافتاء السائل الالف
 المرفوع وسطه والاشم الطويل قصبة الالف والقرن القصا لشعر
 الساجين وصدده السيلج وفتح في الحديث ام بعد وصده بالقرن
 والادج الشدة بدسواو الكفة وفي الحديث الاضريس لشكل العين وشعر
 العين وهو الذي في باضها حمرة والصلح الواسع والشفت وفتح
 الاسمان وما زباديش رفقها ونحوها فيها كما يوجد في اسنان
 الشباب والفتح فرق بين الشا با وفتح المسرة بخط الشعر الذي
 بين الصدر والسرقة باذن ذكوه ومنها سكت عند الخلق بيسك بعضه
 بعضا مثل قوله في الحديث الاضريس لم يكن بالمطعم ولا بالمكثرا الى بس
 بسية حتى القوم والكثرة الضعيف الذين وسوا البطن والصدر الى
 مستور بهما وكشخ الطدران صحت هذه اللفظة لتكون من الالف
 وهو احد حروف الارجح امي انه كان يادى الصدر ولم يكن في
 صدره نقص وهو لفظ من فيه وبه يفتح قوله قبل سواء البطن والصدر
 الى بس كقاعس الصدر ولا مفاض البطن وحصل اللفظ مسجح بيان
 وفتح الميم بمعنى عرض كما وقع في الرواية الاضريس وحكاها ابن ابي
 واكثره ابلتس رؤس العظام وهو مثل قوله في الحديث جليل
 المشاشش والكثرة المشاشش رؤس المشاشش والكثرة جمع الكثرة
 وشعر العين والقد بين كيمهما والزاد ان عطف الازاد عيان

دس

وسائل الاطراف امي طويل الاصابع وذكر ابن الاثير امي اذروكا
 سئل الاطراف وقال سائل بالنون قال وبها معنى شدة ال
 القام من النون ان تحت لزوايه بها واما على الرواية الاضريس
 الاطراف فاشارة الى خاتمة جوارحه كما وثقت مفسد في الحديث
 ورحب الزاوية امي وبهما وقيل كان عن سعة العظام والحد
 وخصان الاخصبان امي تجاني امخص القدم وهو الوضع الذي لا يملكه
 الاضريس وسلا القدم وسجع القدمين امي انفسهما ولهذا قال ابن ابي
 عنهما الماد في حديث ابي هريرة خلافا هذا قال في اذروكا
 وطى بكلمة ليس له امخص وهذا هو ان معنى قوله مسجح القدمين وبه
 قالوا امسي مسجح بن مريم امي لم يكن له امخص وقيل مسجح لا يملكها
 وهذا الصياح خلاف قوله شاش القدمين والفتح رفع الفتحة وانكسرت
 المبل الى ستن المششى وقصد به والظنون الرق والوقار والذريع
 الواسع المظلو امي ان شبيهه كان يرفع فيه جلده لسهرة وقد عطلوه
 خلافا شبيهه المثل ويقصد منه وكل ذلك برقى وثبت
 ودان علة كما قال كما يخلط من صلب وقوله يفتح الكلام ونحوه
 باشارة امي لسهرة والعرب تتمازج بهذا وتدم بصغر القدم والاصابع
 مال والعقب وسبب التمام البزة وقوله في ذلك بالخاصة سلاط
 امي يحصل من جزاء لونه بالوصول الخاتمة الى الوصول عن العاتمة وقيل
 يحصل من الخاتمة ثم يتبعها في جزاء العاتمة وبدلون رواه
 امي محتا عين اليد والابدين المجمع ولا يصغر نون الامم وواو
 قبل من علم يتعلمه ويشبهه ان يكون على ظهره امي في الغالب

King Fahd University

King Fahd University