

بعض النسخ لا يسميها بالاشارة بل بالاشارة الى

بليغ من جيرانه والصادق الميحاب او بعض الجلسي حيوان والحق السلب واما
ان الصلابة من صلب القياس فلان لا صدق مع اليجاج لان الحجة بالاشارة الملام القياس
احدها قال وضروب الناحية ايضا اربعة اقول الضروب المنهجية الشكل النظر بحسب
حقيقة الشراطين ايضا اربع لا تسقط باعتبار الفرط الاول ثمانية اربع السالبيان
والموجبان الكليتان والجزئياتان والمختلقتان باعتبار الشرط الثاني اربع اخرى الكبري
الجزئية الموجبة مع السالبيين والجزئية السالبة مع الموجبين فهبت الضرب بالناحية
اربعه الاول من كليتين والكبرى سالبية نتيج سالبية كلية كل ج ب ولاشئ من ا ب فلاشئ
من ج ا بانه بالخلف والعكس اما خلف فهو به الشكل ان يؤخذ نقصان النتيجة و
يجعل صري لان نتائج هذا الشكل سالبية فيقيدها وهو الموجبة نصل بصورية الشكل الاول
ويجعل كبرى القياس كبرى لا تراكبتا انصبغ الكبرية الشكل الاول فينتقم منها قياس في
الشكل الاول نصل لما بناقن الصوري فيقال لو لم يصدق لاشئ من ا ب الصدق بعض
ج ب ونقسم الى الكبرى هكذا بعض ج ب ولاشئ من ا ب ينتج الشكل الاول بعض ج ليس
به وقد كان الصوري كل ج ب هدف والخلف لا يلزم من الصورية لانها بديهية الانتاج
فكون نه المادة وليس في الكبرى لانها مفروضة الصدق فتعين ان يكون منقضى النتيجة
فيكون كما لا ينتج حق واما العكس فبان بعكس الكبرى لاشئ من ا ب ينتج الشكل الاول وينتج النتيجة
المكوبة فيقال من صدقت الجزئية صدقت الصوري مع عكس الكبرى ومع صدقت ج
عكس الكبرى صدقت النتيجة فينتج صدقت الجزئية صدقت النتيجة وهو المطلب الثالث
من كليتين والصوري سالبية نتيج سالبية كلية لاشئ من ج ب وكل ا ب فلاشئ من ج بالخلف
والعكس بالخلف فيا طريق المذكور واما العكس فلا يمكن بعكس الكبرى لانها لا يراها

كلية من جيرانه ولاشئ من ج ا ب
فلاشئ من ا ب لان الانسان يحس بجزئيه

بعض النسخ لا يسميها بالاشارة بل بالاشارة الى

لا يعكس

بعض النسخ لا يسميها بالاشارة بل بالاشارة الى

لا يعكس الاجزئية والجزئية لاشئ وكبرى الشكل الاول لا بل بعكس الصوري وجعلها كبرى
ثم عكس النتيجة فاذا عكسنا لاشئ ج ب لاشئ من ج ب وجعلنا الكبرى كبرى القياس
فتناكل ا ب ولاشئ من ج ب ينتج من ا ب الاول لاشئ من ا ب وهو متعكس لاشئ من ج ب
وهو المطلب الثالث من صوري موجبة من ثمة وكبرى سالبية كلية نتيج سالبية جزئية بعض
ج ب ولاشئ من ا ب بعض ليس بالخلف والعكس كما مر والاقدم وهو ان يفرق
ذات هو وضع الصوري وكل ج ب وكل ج ب ثم ينضم المقدم الاوط الى الكبرى ويقال كل
د ب ولاشئ من ا ب ينتج من الاول بهذا الشكل لاشئ من ا ب ثم يعكس المقدم الثانية الى بعض
ج ب ونضع من نتيج القياس الاول بهذا بعض ج ب ولاشئ من ا ب ينتج من الشكل الاول بعض
ج ب ليس وهو المطلب الاول من ا ب من ا ب من ذلك الشكل الذي من ضرب
اجل والاخر من الشكل الاول الرابع من صوري سالبية جزئية وكبرى موجبة كلية نتيج سالبية
جزئية بعض ج ب ليس ب وكل ا ب بعض ج ليس او لا يمكن بيان بالعكس لا يعكس الكبرى
لانها لا يقبل العكس وينتج من قولها لا يقيم في كبرى الشكل الاول قياسا انا بالخلف
او الافتراض اذا كانت السالبة الجزئية مركبة ليتمحق وجود الموضوع وانما ترتب
الضروب عاد ذلك الترتيب لان الضربين الاولين متجانس كجلا لاشئ من تقديمها على
الآخرين وقدم الاق لهما الثاني والثالث على الرابع لاشئ لهما على صوري الشكل الاول ليحل
افذ والمربع قال واما الشكل الثالث اقول يشترط في انتاج الثالث بحسب كيفية
المقدمات ايجال الصوري بحسب الكلية كلية اخرى المقدمتين اما ايجاب الصوري فلانها
لو كانت سالبة فالكبرى اما ان يكون موجبة او سالبة واما كما يحصل للاختلاف الموجبة
لعدم الانتاج اما اذا كانت موجبة فكلها لاشئ من ا ب انسان بعض وكالاتان حلا

بعض النسخ لا يسميها بالاشارة بل بالاشارة الى

بعض النسخ لا يسميها بالاشارة بل بالاشارة الى