

تجسبات وهن كانت موجبة فتركها من موجبة عرفية عامة و
وسايلة مطلقة عامة وان كانت سلبية فتركها سلبية عرفية عامة
وموجبة مطلقة عامة ومثالها ايجابا وسلبا ما امر **الثالثة** الوجوه
اللا ضرورية وهي المطلقة العامة مع قيد اللا ضرورية بحالات وهي
ان كانت موجبة كقولنا انك اضحك بالغلل بالضرورة فتركها
من موجبة مطلقة عامة وسالبة محتملة **الرابعة** الوجوه
اللا دائمة وهي المطلقة العامة مع قيد اللا دوام بحالات وهي
سواء كانت موجبة او سالبة فتركها من المطلقتين العامتين احدهما
موجبة والاخر سالبة ومثالها ايجابا وسلبا ما امر **الخامسة**
الوقفية وهي التي يحكم فيها ضرورة نبوت المحل للموضوع او سلبه عنه
في وقت معين من اوقات وجود الموضوع مقيدا بالادوام
بحالات وان كانت موجبة لقولنا بالضرورة كل من مضف
وقته حوله الاضربيه وبين الثمن انما فتركها من موجبة وقته مطلقة
وسالبة مطلقة عامة وان كانت سالبة لقولنا بالضرورة لا شيء
من الفرمضف فتركها من سالبة وقته مطلقا
وموجبة مطلقة عامة السامسفة المنتشرة وهي التي يحكم فيها ضرورة
نبوت المحل للموضوع او سلبه عنه في وقت غير معين من اوقات وجود
الموضوع مقيدا بالادوام ام بحالات وهن كانت موجبة كقولنا
بالضرورة كل انسان منتفض وقت ما لاد انما فتركها من موجبة
منتشرة مطلقة وسالبة مطلقة عامة وان كانت سالبة
كقولنا بالضرورة لا شيء من الانسا منتفض وقت ما لاد انما فتركها
من سالبة منتشرة وموجبة مطلقة عامة **السادسة** المحتملة
الخاصة وهي التي يحكم فيها بافتقار الضرورة المطلقة عن جانب
الوجود

الوجود والعدم جميعا فهو سواء كانت موجبة كقولنا بالامكان
الخاص على انسان كاتب او سالبة كقولنا بالامكان الخاص لا شيء من
الانسا يكتب فتركها من محتملتين عامتين احدهما موجبه والاخر
سالبة والضابط فيها ان اللادوام اشارة المعطلة عامة والا
ضرورة اشارة المعطلة عامة محتملتين **الاجبة** وموافق الحقية المله
المقضية الملهية **بها الفصل الثاني** **القسم الشرعي** الجزء الاول
منها ليس مقيدا والثالثا كالياما المقصلة فيها ما لزومية وهي التي يحكم
فيها بصدق الناقلي على تقدير صدق المقدم لهلاقة بينهما فوجب
ذلك كالعلمية والمضايقت واما اتقافية وهي التي يكون ذلك فيها
بجد توافق الطرفين على الصدق كقولنا ان كان الانسان ناطقا
فالحاد ناهن فالمقصلة فيها ما حقيقتية وهي التي يحكم فيها بالنتا في
بين خبرها الصدق والكذب معا كقولنا اما ان يكون هذا العدد
زوجا او فردا واما نغمة الحجج وهي التي يحكم فيها بالنتا في بين الجزئين
فالصدق فتمل كقولنا اما ان يكون هذا الشئ اما حرا او مشغورا
واما نغمة الحلو وهي التي يحكم فيها بالنتا بين الجزئين في الكرب فقط
كقولنا اما ان يكون زيد فالحجج اما ان لا يرق وكل واحد من
هذه الثلثة اما عنادية وهي التي يحكم بالنتا في جزئين كما في الالسنه
المنتجوه واما اتقافية وهي التي يكون التناقض فيها بحجج الانتفاق للا
سود الا كاتب اما ان يكون هذا السود او كاتبنا حقيقتية الا
اسود او كاتبنا نغمة الحجج او اسودا او كاتبنا نغمة الحلو وسالبة
ككل احدهن هذه الفصل الثاني **القسم الثاني** **القسم الشرعي** الجزء الثاني
منها سالبة اللزوم يستعمله لوصية والسالبة العناد تسمى
سالبة عنادية والبالية الاتقافية تسمى سالبة ابتناقية والمقصلة